

TINJAUAN UMUM BERKENAAN PENEMUAN ARCA AGAMA DI KEDAH TUA

(GENERAL OVERVIEW ON FINDINGS OF RELIGIOUS SCULPTURES IN KEDAH TUA)

Nasha Rodziadi Khaw, Mokhtar Saidin, Zuliskandar Ramli

Abstrak

Kedah Tua merupakan sebuah pelabuhan dagang yang wujud di Lembah Bujang dari kurun ke-2 hingga ke-14 Masihi. Perkembangan Kedah Tua telah dibuktikan dengan pelbagai bentuk penemuan arkeologi seperti Candi Hindu-Buddha, Prasasti, Seramik dagang, tembikar tanah dan manik. Salah satu aspek kajian penting di Lembah Bujang adalah penelitian terhadap arca-arca Hindu-Buddha yang ditemui. Arca-arca yang ditemui di Lembah Bujang terdiri daripada imej dewa-dewi seperti Ganesha, Durga, Buddha, serta para Bodhisatva seperti Hariti dan Bhrikuti. Penemuan ini memperlihatkan kepelbagaian daripada segi mazhab agama Hindu dan Buddha yang wujud di Kedah Tua, yang secara langsung membuktikan peranan Kedah Tua, bukan sahaja sebagai sebuah pusat perdagangan antarabangsa, bahkan juga sebagai pusat perkembangan kebudayaan yang penting. Makalah ini memberi tinjauan umum tentang penemuan arca di Lembah Bujang.

Kata kunci: arca, Kedah Tua, Hindu-Buddha, Boddhisatva, Hariti, Durga

Abstract

Kedah Tua is a trading port kingdom that exists from the 2nd to the 14th century AD situated on the west coast of the Malay Peninsula. The development of Kedah Tua port kingdom has been proven by various forms of archaeological finds such as Hindu-Buddhist temples, inscriptions, trade ceramics, earthenware, beads and various types of artifacts associated with trade and Hindu-Buddhist religion. One of the key aspects of an important study in Old Kedah is the study of the Hindu-Buddha statues. The sculptures found in the Bujang Valley consist of images of deities such as Ganesha, Durga, Buddha, and Bodhisattoas like Hariti and Bhrikuti. This discovery demonstrates the diversity in terms of the Hindu and Buddhist religion in the kingdom of Kedah Tua, which directly proves the role of Old Kedah, not only as an international trade center, but also as an important center for cultural development. This paper provides an overview of the sculptors in Bujang Valley.

Keywords: *sculpture, Kedah Tua, Hindu-Buddha, Boddhisatva, Hariti, Durga*

Pengenalan

Kedah Tua merupakan sebuah kota pelabuhan yang wujud di Lembah Bujang, yang merangkumi kawasan dari Sungai Sala di Utara, Gunung Jerai, Lembah Sungai Merbok-Muda, hingga ke Cheruk

Tokkun di Selatan. Kedah Tua terdiri daripada beberapa buah penempatan yang memiliki ciri kebudayaan dan fungsi yang berbeza-beza, seperti Pengkalan Bujang, Kampung Sungai Mas, Simpor Tambang, Kampung Sireh, Jeniang dan Sungai Batu. Dari kurun ke-2 hingga ke-14 Masihi, Kedah Tua berperanan sebagai salah sebuah pusat perdagangan yang penting, sepertimana yang telah digambarkan dalam rekod-rekod India, Arab dan China (Wheatley 1964). Hal ini disahkan dengan penemuan arkeologi di Lembah Bujang, yang terdiri daripada candi Hindu-Buddha, prasasti, pelbagai jenis seramik dari China, Timur Tengah dan Thailand, tembikar tanah dan manik tempatan dan juga luar.

Penemuan arca merupakan salah satu jumpaan penting di Lembah Bujang yang menyumbang dalam memberi gambaran mengenai latar belakang agama sebahagian daripada masyarakat yang wujud di Kedah Tua. Di samping itu, penelitian terhadap aspek ikonografi, serta langgam kesenian yang wujud terhadap arca-arca tersebut dapat menjawab persoalan mengenai pentarikhkan tapak arkeologi dan hubungan antara tapak arkeologi dengan dunia luar. Hal ini kerana Kedah Tua diketahui berperanan sebagai sebuah pusat entrepôt sentiasa dilawati oleh para pedagang asing. Kebanyakan arca yang ditemui adalah di sekitar kawasan Kampung Sungai Mas ataupun Pengkalan Bujang, iaitu dua buah pelabuhan yang paling besar di Kedah Tua dari kurun ketujuh hingga ke-13 Masihi. Walaupun perhatian terhadap penemuan arca di Lembah Bujang telah diberikan dalam kajian Low (1848), Evans (1926), Wales (1940 & 1947) Hergoualch (1992), dan Mohd Supian Sabtu (2002). Penelitian terhadap aspek ikonografi arca di Lembah Bujang sehingga kini cuma telah diberi perhatian khusus oleh Nik Hassan Shuhaimi (Nik Hassan dan Othman 1992). Makalah ini akan memberi tinjauan umum kepada arca-arca yang ditemui di Lembah Bujang serta konteks arkeologinya.

Arca Durga mengalahkan Mahiśasura

Arca Durga mengalahkan Mahiśasura (foto 1) telah ditemui dan diterbitkan oleh Evans (1926) dan seterusnya dikaji oleh Nik Hassan Shuhaimi (1984: 398). Arca ini menggambarkan peristiwa dewi Durgā mengalahkan Mahiśasura, iaitu raksaksa yang menyerupai kerbau. Arca tersebut diukir daripada batu granit dan memiliki ketinggian 67 cm. Ukiran arca yang kasar serta dengan keadaannya yang amat haus, adalah amat sukar untuk menentukan ciri-ciri ikonografinya secara mendalam. Walau bagaimanapun, kedua-dua tangannya dapat dilihat, dengan salah satunya memegang sabit dan memijak kepala seekor kerbau. Berdasarkan kepada Evans, imej tersebut memaparkan Dewi Durgā yang merupakan isteri kepada Dewa Śiva membunuh Mahiśasura. Ciri ikonografinya adalah selari dengan arca Durgā Mahiśāardini yang disembah di Timur Laut India. Arca tersebut boleh dipertarikhkan dari kurun ke-11 hingga ke-13 Masihi (Nik Hassan Shuhaimi 1984: 399).



Foto 1. Arca Durgā Mahiśasura Mardihini

Arca Ganeśa

Ganeśa merupakan salah satu dewa dalam mazhab Śaivisme, yang merupakan anak kepada Dewi Parvati dan Dewa Śiva. Ia dianggap sebagai dewa yang menghapuskan segala penghalang, dan antara dewa yang paling banyak disembah dalam agama Hindu. Arca Ganeśa telah ditemui di Tapak 4 (Kampung Sungai Batu) (foto 2) dan Tapak 19 (Pengkalan Bujang) (foto 3). Arca dari Pengkalan Bujang tersebut dibuat dari tanah liat, dengan ketinggian 50 cm (Nik Hassan Shuhaimi 1984: 401). Arca tersebut berada dalam keadaan yang tidak lengkap pecah, dengan kepalanya, bahagian hujung satu tangan, dan tiga tangan yang lain telah hilang. Arca ini diperhatikan memakai rantai mutiara, dan gelang. Ganesa ini duduk pada posisi mahārājilāsana. Berdasarkan kepada penemuan seramik yang wujud, kemungkinan besar arca ini boleh dipertarikhkan pada kurun ke-10 hingga ke-11 Masihi. Bagi Arca dari Kampung Sungai Batu pula (Wales 1940), ia terdiri daripada Batu Sungai semulajadi yang diukir secara kasar dengan imej kepala, tangan dan kaki Ganeśa. Arca ini dapat ditarikhan dari kurun ke-6 hingga ke-7 Masihi.



Foto 2. Ganeśa dari Pengkalan Bujang (Tapak 19)
Sumber: Muzium Arkeologi Lembah Bujang

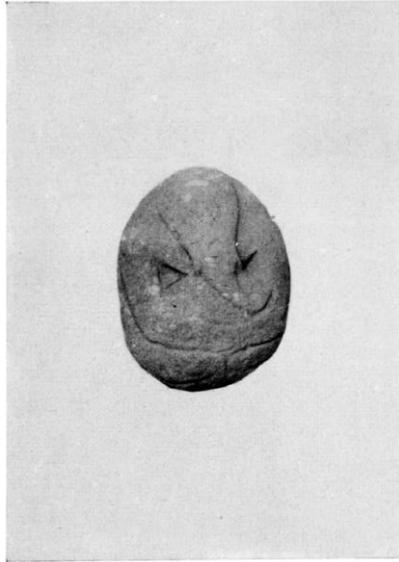


Foto 3. Ganeśa dari Kampung Sungai Batu (Tapak 4)
Sumber: (Wales 1940).

Arca kepala Buddha Kampung Sungai Mas

Arca (foto 4) ini telah ditemui secara tidak sengaja ketika kerja penggalian perigi dilakukan di Kampung Sungai Mas. Kepala Buddha ini memiliki saiz manusia sebenar diperbuat dari batu jenis syis. Arca memiliki kesenian Anuradhapura, Sri Lanka yang boleh dipertarikhkan dari kurun ke-7 hingga ke-8 Masihi (Jacq-Hergoualc'h 1992: 225). Pentarikhkan tersebut merupakan tarikh seni arca tersebut mula muncul di Sri Lanka. Arca ini berkemungkinan sampai di Kedah Tua pada tarikh yang sama berdasarkan kepada asosiasi dengan penemuan seramik-seramik dari Timur Tengah yang boleh ditarikhkan dari kurun ke-7 hingga ke-9 Masihi. Walau bagaimanapun, penelitian dari segi ikonografi adalah amat terhad memandangkan arca tersebut berada dalam keadaan yang amat rosak, terutamanya pada bahagian muka arca tersebut. Arca ini kini dipamerkan di Muzium Arkeologi Lembah Bujang, Merbok.

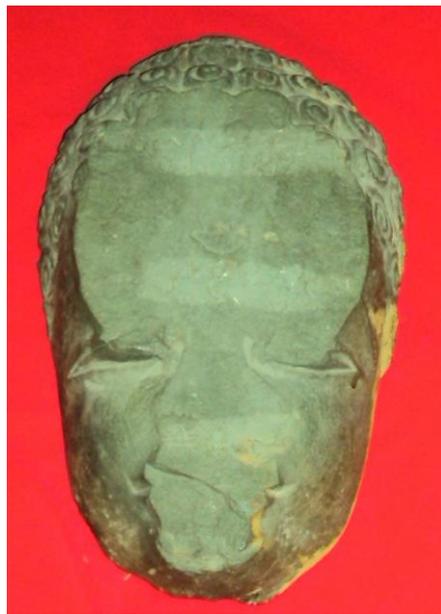


Foto 4. Pecahan Kepala Buddha
Sumber: Muzium Arkeologi Lembah Bujang.

Arca Buddha berdiri Kampung Pendiati

Arca Buddha Berdiri (foto 5) ditemui oleh Quaritch-Wales dan Dorothy Wales pada awal 1940-an di Kampung Pendiati berdekatan dengan tapak 16A (Wale 1947). Arca tersebut berasosiasi dengan runtuhannya candi serta penemuan seramik. Arca tersebut kini berada di bawah simpanan Raffles Museum di Singapura. Arca Buddha Berdiri diperbuat daripada gangsa dan memiliki ketinggian 21.6 cm. Tangan kanan arca tersebut berada pada posisi *varadamudrā*. *Varadamudrā* merupakan salah satu posisi tangan yang melambangkan pemberian restu oleh Buddha kepada pengikutnya. Arca tersebut berada pada posisi *uttarāsaṅga*, dengan tangan kiri memegang hujung *uttarāsaṅga* tersebut. *Uttarāsaṅga* merupakan sejenis jubah yang dipakai oleh para sami untuk menutupi lapisan jubah pertama yang dikenali sebagai *antaravasaka*. *Uttarāsaṅga* merupakan lapisan jubah kedua yang digunakan untuk menutup bahu si pemakai. Arca tersebut memiliki kesenian Gupta dari aliran Sarnath, dan dapat dipertarikhkan dari kurun ke-6 hingga ke-7 Masihi (Nik Hassan Shuhaimi 1984: 255). Artifak tersebut cuma berasosiasi dengan penemuan tembikar tanah dan bekas runtuhannya candi laterit.



Foto 5. Arca Buddha Berdiri
Sumber: Muzium Arkeologi Lembah Bujang

Arca Terracota Pengkalan Bujang I dan II

Arca Terracota Pengkalan Bujang I (foto 5) ditemui hasil daripada ekskavasi di Pengkalan Bujang, iaitu di tapak 21-22 dan kini berada di bawah simpanan Muzium Arkeologi Lembah Bujang. Arca tersebut ditemui berasosiasi dengan runtuhannya candi tapak 21-22 yang dipercayai merupakan stupa agama Buddha, dan memiliki unsur-unsur kesenian Cola. Arca tersebut memiliki *saṅghāti* pada bahu kiri. *Saṅghāti* adalah lapisan ketiga jubah dan lapisan paling luar yang menutupi *Uttarāsaṅga*. *369 Bhumisparśamudrā* merupakan gaya tangan yang menyentuh bumi. Ia berada pada memiliki posisi duduk India dan Sri Langka, dengan tangan kanan pada posisi *bhumisparśamudrā*, dan tangan kiri di atas ribanya. Arca tersebut duduk bersila di atas *padmāsana*, iaitu takhta berbentuk bunga teratai, yang memiliki tingkat-tingkat berganda, serta memiliki *uṣṇiṣa* yang rendah. Berdasarkan kepada ciri-ciri ikonografi yang wujud seperti kaki kanan dilipat ke atas kaki kiri dengan tapak kaki kiri menghala ke langit, arca tersebut dapat dipertarikhkan dari kurun ke-10 hingga ke-11 Masihi (Nik Hassan Shuhaimi & Othman 1992). Pentarikhannya tersebut adalah konsisten dengan penemuan seramik Sung di Pengkalan Bujang yang boleh ditarikhkan dari kurun ke-10 hingga ke-13 Masihi.

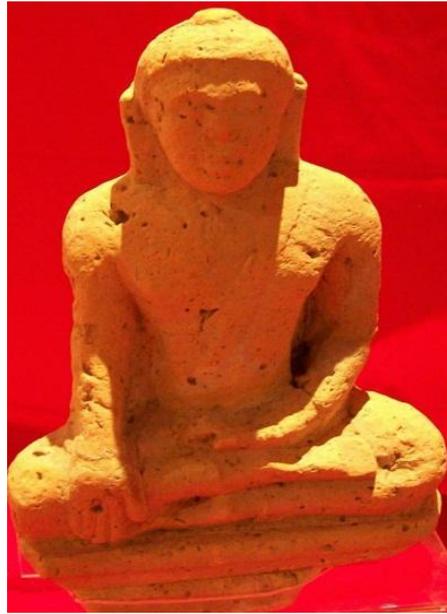


Foto 5. Arca Terracota Pengkalen Bujang I
Sumber: Muzium Arkeologi Lembah Bujang

Arca Terracota Pengkalen Bujang II (foto 6) ditemui di Pengkalen Bujang hasil daripada ekskavasi tapak 21-22. Arca tersebut ditemui berdekatan dengan Arca Terracota Pengkalen Bujang I. Ia berada pada posisi duduk cara India selatan dengan kaki kanan dilipat keatas kaki kiri, dan duduk diatas takhta. Uṣṇiṣa arca adalah rendah, dan tangan kiri berada pada posisi bhumisparśamudrā dan tangan kanan berada di atas paha (Nik Hassan Shuhaimi & Othman 1992). Muka arca tersebut bersifat bulat dan hampir sama dengan Arca Pengkalen Bujang I. Arca tersebut dipertarikhkan pada sekitar kurun ke-10 hingga ke-11 Masihi berdasarkan dengan asosiasi penemuan seramik Sung di tapak yang sama.



Foto 6. Arca Terracota Pengkalen Bujang II
Sumber: (Jacq-Hergoualc'h 1992)

Arca Boddhisattva Pengkalan Bujang I dan II

Arca Boddhisattva (foto 7) Pengkalan Bujang ditemui di tapak 21 Pengkalan Bujang. Arca tersebut diperbuat daripada tanah liat yang dikeringkan dengan cahaya matahari dan memiliki ketinggian 4 cm. Ia berada pada posisi duduk lalitāsana di atas padmāsana. Tangannya berada pada posisi dharmacakramudrā. Wujud beberapa kuntum bunga teratai yang belum kembang. Arca tersebut memiliki kesenian India Selatan dan boleh dipertarikhkan dari kurun ke-10 hingga ke-11 Masihi (Nik Hassan Shuhaimi 1984: 328-329). Sehingga kini, identiti Bodhisattva tersebut masih belum dapat ditentukan kerana ciri ikonografi masih belum dapat ditafsir dengan jelas.



Foto 7. Arca Boddhisattva Pengkalan Bujang 1
Sumber : (Nik Hassan Shuhaimi dan Othman 1992)

Arca gangsa (foto 8) tersebut dikenali sebagai bhṛkūti (Dewi berkerut dahi) dan diklasifikasikan sebagai salah seorang Boddhisattva. Ia merupakan salah satu Dewi yang disembah di Tibet, dan dianggap sebagai kelahiran semula dari Dewi Tara dalam agama Buddha Mahayana. Walau bagaimanapun, disebabkan oleh saiznya yang kecil, adalah agak sukar untuk menganalisis arca tersebut, terutamanya untuk mengamati alatan yang dipegang. Nik Hassan Shuhaimi berpendapat bahawa ia memiliki gaya seni India Selatan (Nik Hassan Shuhaimi & Othman 1992: 58). Walau bagaimanapun, tafsiran ini masih boleh diperdebatkan, kerana diketahui bahawa penyembahan Dewi ini cuma popular di sekitar kawasan Tibet. Keberadaan dewi tersebut di Kedah Tua adalah tidak mengejutkan kerana Atiśa Dipaṃkara Śrījñāna yang menyebarkan agama Buddha Vajrayana dan Mahayana pada kurun ke-11 Masihi dari Tibet ke Srivijaya pernah sampai ke Kedah Tua. Hal ini adalah konsisten dengan pentarikhkan arca tersebut, iaitu juga pada kurun ke-10/11 Masihi (Nik Hassan Shuhaimi 1984: 398)

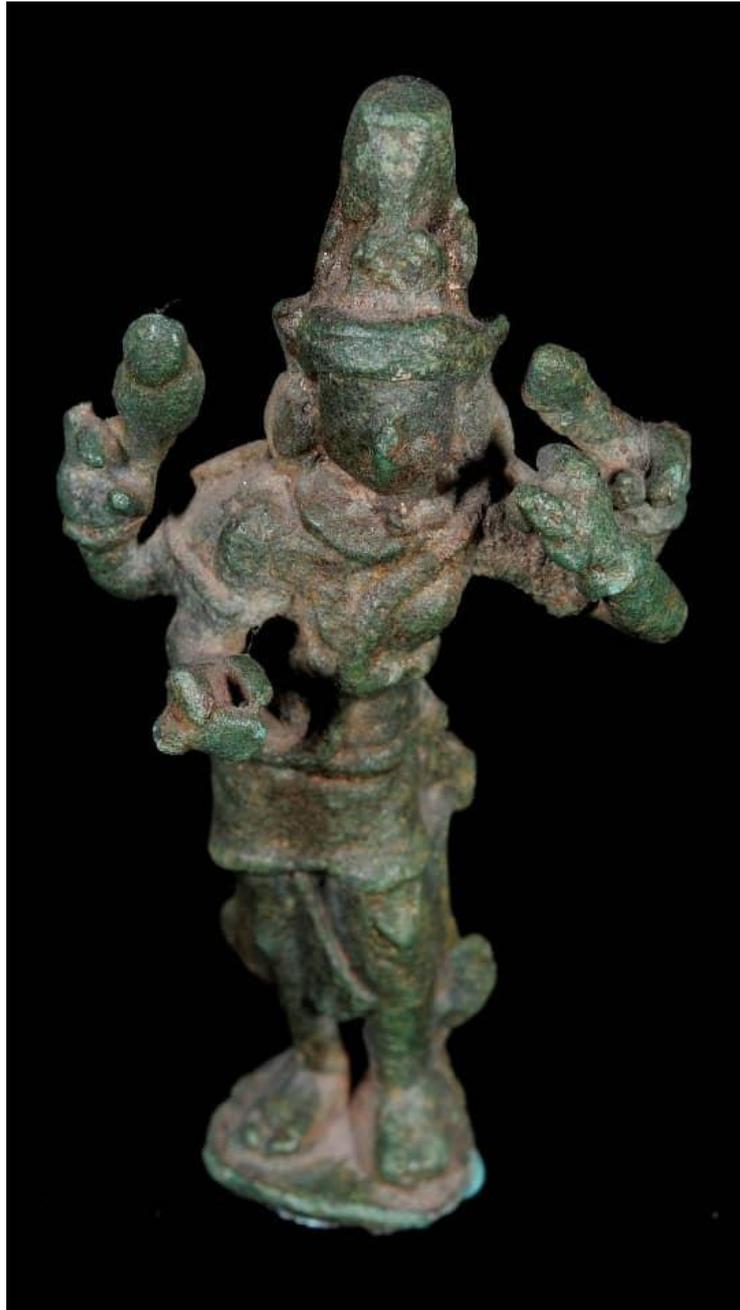


Foto 8. Arca Boddhisatva Pengkalan Bujang II

Arca Buddha berdiri Pengkalan Bujang

Arca Buddha berdiri (foto 9) tersebut ditemui di Pengkalan Bujang, di tapak 21-22. Arca tersebut berbentuk relief. Arca tersebut tidak dapat dianalisis secara teliti memandangkan arca tersebut berada dalam keadaan yang tidak sempurna dan pecah, di samping memiliki seni pembuatan yang agak kasar (Nik Hassan Shuhaimi & Othman 1992: 59). Walau bagaimanapun, kemungkinan besar arca ini dapat dipertarikhkan dari kurun ke-10 hingga ke-11 Masihi berdasarkan kepada asosiasi penemuan seramik zaman Dinasti Sung di tapak 21-22.



Foto 9. Arca Buddha Berdiri Pengkalan Bujang
Sumber: Muzium Arkeologi Lembah Bujang

Arca Hariti

Arca Hariti (foto 10) ditemui di Kampung Sungai Mas secara tidak sengaja apabila kerja-kerja penggalian tali air dijalankan (Nik Hassan Shuhaimi 1984: 354). Dalam tradisi agama Buddha, Hariti merupakan satu semangat jahat, yang berubah menjadi Dewi disebabkan oleh ajaran Buddha. Dewi ini memiliki peranan sebagai pelindung kepada kanak-kanak, dan banyak disembah di Tibet dan India Utara. Arca Hariti ini ditemui pada awal 1980-an dan kini berada di bawah simpanan Muzium Arkeologi Lembah Bujang. Ia diperbuat dari tanah liat dan memiliki ketinggian 21.5 cm. Berdasarkan ciri ikonografi yang wujud, kemungkinan ia merupakan arca dewi Hariti, salah seorang Boddhisattva. Ia dapat dipertarikhkan dari kurun ke-7 hingga ke-9 Masihi. Peninggalan arca Hariti paling banyak ditemui di sekitar Barat Laut Pakistan dan Afghanistan, serta Tibet. Penemuan Hariti di Lembah Bujang membuktikan kedudukan kawasan ini sebagai pusat perdagangan, yang menjadi tempat pertemuan para pedagang dan pelayar yang memiliki kepercayaan yang berbeza-beza. Keberadaan Arca Hariti di Lembah Bujang kemungkinan memiliki konteks yang sama dengan penemuan arca Bhṛkūti, yang berkait rapat dengan penyebaran Mazhab Vajrayana oleh Atiśa Dīpaṃkara Śrījñāna.



Foto10. Dewi Hariti
Sumber: Muzium Arkeologi Lembah Bujang

Perbincangan dan Kesimpulan

Kebanyakan arca yang ditemui seperti arca Buddha 16A, Boddhisattva Pengkalan Bujang, Bhrkuti Pengkalan Bujang, Ganesa dan Hariti mempunyai saiz yang agak kecil dan mudah diangkut. Sebahagian kecil arca seperti arca Buddha 16A, Kepala Buddha Sungai Mas, Bhrkuti dan Boddhisattva Pengkalan Bujang memiliki ciri ikonografi yang kompleks serta memiliki bentuk ukiran yang teliti dan arca-arca lain diperhatikan mempunyai pembuatan yang agak kasar. Kebanyakan arca yang ditemui boleh ditarikahkan dari kurun ke-6 hingga ke-13 Masihi berdasarkan kepada pertimbangan ikonografi dan artifak yang berasosiasi dengan arca yang ditemui. Bahan-bahan utama yang digunakan untuk membuat arca termasuklah gangsa, terracota, granit dan batu sabak. Walau bagaimanapun, diperhatikan bahawa arca-arca yang diperbuat dari granit dan tanah liat yang merupakan sumber tempatan memiliki ciri pertukangan yang agak kasar. Di samping itu, tidak seperti seni ikonografi Indo-Jawa, Indo-Khmer atau Indo-Cham, diperhatikan bahawa tiada keseraga

Secara keseluruhan, data ikonografi Lembah Bujang boleh digarap dari beberapa aspek seperti lokasi penemuan, saiz arca, ciri ikonografi, pentarikhan, dan bahan mentah. Aspek-aspek data tersebut memberi gambaran umum mengenai persekitaran sosiobudaya di pelabuhan Kedah Tua. Nisbah jumlah penemuan arca adalah kecil jika dibandingkan dengan jumlah penemuan monumen dan seramik di Lembah Bujang. Dari segi lokasi penemuan arca, hampir kesemua arca ditemui berasosiasi dengan penemuan monumen kecuali arca Hariti dan Kepala Buddha dari Kampung Sungai Mas. Lokasi penemuan arca-arca tersebut kesemuanya tertumpu di kawasan pesisir pantai dan lembah sungai iaitu bersamaan dengan lokasi penemuan candi-candi. Arca-arca yang ditemui terdiri daripada arca Hindu dan Buddha. Kepelbagaian dari segi jenis arca yang ditemui menunjukkan bahawa wujud beberapa mazhab berbeza bagi agama Hindu-Buddha di Kedah Tua. Arca Bhrkuti dan Hariti dari Lembah Bujang yang dapat ditarikahkan pada sekitar kurun ke-9 hingga ke-11 Masihi membuktikan keberadaan kepercayaan agama Buddha Vajrayana dari India Utara dan Tibet, yang dibawa oleh Atiśa Dīpaṃkara Śrījñāna pada sekitar jangkamasa waktu yang sama.

Rujukan

- Adi Taha. (1983). "Recent Archaeological Discoveries in Peninsular Malaysia 1972-1982", *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society*, LVI, 1, hlm. 47-63.
- Adi Taha. (1987). "Recent Archaeological Research in Peninsular Malaysia 1982-1975", dalam *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society*, LX, 1, hlm 27-44.
- Adi Taha. (1991). "Recent Archaeological Discoveries in Peninsular Malaysia", *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society*, LXIV, 1, hlm. 75-96.
- Evans, I. H. N. (1926). "Results of an Expedition to Kedah", *Journal of the Federated Malay States Museums*, XII, 3, hlm. 73-82.
- Jacq Hergoualc'h, M. (1992). *La Civilisation De Ports-Entrepôts Du Sud Kedah, Malaysia*, Paris: L'Harmattan.
- Jacq-Hergoualc'h, M. (2002). *The Malay Peninsula: Crossroad of The Maritime Silkroad (100BC-1300AD)*, Leiden: Koninklijke Brill N. V.
- Low, J. (1848). "Extract of a Letter from Col. J. Low" dalam *Journal of Asiatic Society of Bengal*, XVII, 1, hlm. 232-34.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman. (1984). "Art, Archaeology and The Early Kingdoms in the Malay Peninsula and Sumatra: c. 400-1400 AD", Tesis Kedoktoran, London: University of London.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman dan Othman Mohd Yatim. (1992). *Warisan Lembah Bujang*, Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Quaritch-Wales, Dorothy. C. dan Quaritch Wales, H G. (1947). "Further Works on Indian Sites in Malaya", *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society*, XX, 1, hlm. 1-11.
- Quaritch-Wales, H. G. (1940). "Archaeological Research on Ancient Indian Colonization in Malaya", *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Studies*, XVIII, 1.
- Mohd Supian Sabtu. 2002. *Tamadun Awal Lembah Bujang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka

Nasha Rodziadi Khaw (PhD)
Pensyarah Kanan
Pusat Penyelidikan Arkeologi Global,
Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang
Email: rnasha@usm.my

Zuliskandar Ramli (Ph.D)
Timbalan Pengarah/Prof. Madya
Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA),
Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 Bangi, Selangor
Email: ziskandar2109@gmail.com

Mokhtar Saidin (PhD)
Pengarah/Profesor
Pusat Penyelidikan Arkeologi Global
Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang
Email: mmokh@usm.my