

Pantang Larang Tahun Baru Cina Komuniti Baba Melaka

Tradition and Superstitious Taboos of Chinese New Year amongst the Baba of Melaka

Nur Salihah Ismail
Vivien W.C. Yew¹

Pusat Penyelidikan Kelestarian Sosial, Persekitaran dan Pembangunan, Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan,
Universiti Kebangsaan Malaysia

Correspondence: Vivien W.C. Yew (email: vivienyew@ukm.edu.my)

ABSTRAK

Masyarakat Baba-Nyonya ialah masyarakat berketurunan Cina yang tinggal di kawasan Melayu dan mengamalkan cara hidup seperti masyarakat Melayu. Mereka telah mengalami penyesuaian cara hidup dan menerima pengaruh sosio-budaya terhadap persekitaran mereka dan mencipta budaya yang tersendiri. Sehingga kini masyarakat Baba-Nyonya masih menjadikan amalan pantang larang dan pegangan masyarakat Melayu dan Cina dalam kehidupan seharian mereka. Kajian lepas banyak membincang tentang amalan budaya seharian masyarakat ini tetapi kurang menyentuh tentang amalan pantang larang yang mereka mengamalkan sebelum dan semasa perayaan Tahun Baru Cina yang masyarakat ini turut merayai. Justeru, kajian ini bertujuan mengenalpasti amalan pantang larang perayaan Tahun Baru Cina masyarakat Baba-Nyonya serta menginterpretasikan makna social di sebalik amalan pantang larang tersebut. Berdasarkan kaedah kualitatif, kajian ini menemubual secara mendalam enam orang informen Baba-Nyonya di Melaka. Hasil kajian menunjukkan amalan pantang larang Baba-Nyonya memang banyak dari hari-hari sebelum perayaan sehingga tamatnya perayaan Tahun Baru Cina. Dari segi makna sosial di sebalik amalan pantang larang masyarakat Baba, pantang larang dilihat sebagai suatu cara untuk mengekalkan kesejahteraan hidup serta kawalan sosial bagi manusia memandu kehidupan yang lebih berkat.

Katakunci: Baba, Cina, masyarakat, Melaka, pantang larang

ABSTRACT

Baba-Nyonya community is a community of Chinese descent living in Malaysia and practices lifestyle of the Malay community. They have adjusted to the way of life and socio-cultural influences of their surroundings and create a culture of its own. Till now the Baba-Nyonya still follow the taboo practices and beliefs of the Malays and Chinese in their daily lives. Most previous studies discuss about Baba's everyday cultural practices but less touching on the tradition and superstitious taboo practices which they practice before and during the Chinese New Year celebrations which is also celebrated by the Baba community. Thus, this study aims to identify the tradition and superstitious taboos practiced by the Baba community before and during Chinese New Year celebrations. In addition, the study explores the social meanings behind the tradition and superstitious taboos. Based on qualitative method, this study conducted in-depth interviews and non-participant observation on six Baba-Nyonya informants in Malacca. The results showed that the Baba community practices numerous tradition and superstitious taboos from the days before and during Chinese New Year celebration. In terms of social meaning, the taboos are seen as a way to preserve the well-being and social control of the community.

Keywords: Baba, Chinese, community, Melaka, superstitious taboos

1. Pengenalan

Secara umumnya, masyarakat Baba-Nyonya ialah masyarakat berketurunan Cina yang tinggal di kawasan Melayu dan mengamalkan cara hidup seperti masyarakat Melayu. Masyarakat Baba Nyonya dikenali juga sebagai kaum peranakan dan mereka merupakan kaum minoriti yang tinggal di beberapa negeri iaitu Pulau Pinang, Melaka dan Singapura. Tiga terma yang digunakan untuk mendeskripsikan komuniti ialah Peranakan, *Straits Chinese*, Baba dan Nyonya. Manakala, perkataan Peranakan dipetik dari perkataan Melayu iaitu “anak” yang bermaksud anak kelahiran tempatan termasuk juga anak kelahiran pendatang asing (Lee Su Kim 2008).

Sejarah komuniti Baba dan Nyonya di Melaka dikatakan telah muncul kira-kira pada abad ke-16 dan diasaskan oleh orang Cina yang terdiri daripada golongan pedagang yang tertarik dengan kedudukan strategik Melaka sebagai pusat perdagangan (Tan 1988:31-32). Kaum ini kebanyakannya berasal dari wilayah Hokkien, China yang berhijrah ke Melaka 600 tahun dulu ketika Melaka terkenal sebagai pusat perdagangan dan telah berkahwin dengan wanita tempatan. Sejarah kedatangan masyarakat ini bermula dengan kedatangan rombongan Laksamana Cheng Ho bersama Puteri Hang Li Po dan para pengiringnya ke Melaka untuk mengadakan hubungan diplomatik. Melalui hubungan ini, Puteri Hang Li Po telah dikahwinkan dengan Sultan Melaka sebagai tanda penghargaan manakala para pengiringnya yang tinggal di Bukit Cina telah mewujudkan perkahwinan campur dengan orang Melayu. Kewujudan masyarakat minoriti yang disebabkan oleh faktor berhijrah telah melahirkan ciri-ciri budaya masyarakat yang menarik untuk diterokai.

Cara pertuturan masyarakat Baba dan Nyonya juga dipengaruhi oleh bahasa keturunan mereka iaitu Hokkien dan seterusnya menyebabkan wujud percampuran bahasa Hokkien serta Melayu. Interaksi sosial yang berlaku antara kelompok peranakan ini telah menghasilkan asimilasi kebudayaan unik yang banyak dipengaruhi oleh dua gabungan budaya iaitu budaya Melayu dan Cina. Oleh itu, masyarakat Baba dan Nyonya telah mengalami penyesuaian cara hidup dan pengaruh sosio-budaya terhadap persekitaran mereka dan mencipta budaya yang tersendiri. Sehingga kini masih ada lagi masyarakat Baba dan Nyonya yang masih menjadikan amalan pantang larang dan pegangan masyarakat melayu dan cina dalam kehidupan seharian mereka. Tambahan lagi, ciri dan identiti masyarakat Baba dan Nyonya dapat dibezakan dengan masyarakat etnik lain melalui budaya berpakaian, makanan, pesta dan perayaan, kesenian, bahasa dan tulisan, kepercayaan dan agama serta adat perkahwinan (Rosnah Ramli 2016).

Dari sudut pengamalan pantang larang, ianya diamalkan dengan pelbagai bentuk kepercayaan yang berbeza dalam setiap etnik telah wujud di negara Malaysia. Pantang larang juga boleh dikatakan sebagai kepercayaan masyarakat pada zaman lampau yang berkaitan dengan adat dan budaya warisan nenek moyang. Kekuatan kepercayaan ini diperkukuhkan lagi dengan pantang larang iaitu suatu kuasa pengaruh yang menghalang manusia dari melanggar peraturan-peraturan yang telah ditetapkan oleh masyarakat. Menerusi amalan pantang larang, manusia dapat mengenalpasti jenis tingkah laku yang dibolehkan dan perbuatan yang diharamkan. Kepercayaan yang berkaitan dengan pantang larang merupakan kerangka yang menentukan bila, siapa, bagaimana dan apakah kesan yang mungkin wujud sekiranya sesuatu pantang larang tidak dipatuhi. (Manderson 1986).

Sehubungan itu, amalan dan kepercayaan terhadap pantang larang begitu berpengaruh dalam kehidupan anggota masyarakat dan merangkumi segenap aspek kehidupan. Terdapat pelbagai faktor yang mempengaruhi dan mendorong masyarakat menerima pantang larang misalnya, ketakutan menerima akibat sekiranya sesuatu pantang larang itu dilanggar,

pelbagai ikutan dan kadang kala dikehendaki oleh orang-orang untuk berbuat demikian. Oleh itu, masyarakat Baba juga mempunyai koleksi pantang larang yang tertentu dalam perayaan. Dalam proses mengamalkan pantang larang dalam konteks tersebut, objek-objek serta setiap perkataan yang terlibat mengandungi makna-makna yang tersembunyi di sebalik sesuatu amalan pantang larang seterusnya membentuk suatu sistem simbolik.

Perayaan merupakan suatu aktiviti yang disambut oleh sesebuah masyarakat ataupun kaum yang bertujuan untuk memperingati peristiwa penting yang pernah berlaku pada suatu masa dahulu. Selain itu, perayaan juga akan disambut berdasarkan agama yang dianuti dan mengikut budaya tradisi generasi terdahulu. Misalnya, Tahun Baru Cina masih menjadi perayaan yang sangat penting bagi masyarakat Baba kerana mereka kebanyakannya beragama Buddha, Konfusianisme serta Taoisme serta banyak dipengaruhi budaya tradisi Cina seperti mengadaptasikan perayaan yang disambut oleh kaum Cina iaitu menyambut tahun baru dalam kalendar qamari Cina. Kalendar qamari Cina terbahagi kepada kitaran 12 tahun dan dinamakan sempena nama haiwan iaitu Tikus, Lembu, Harimau, Arnab, Naga, Ular, Kuda, Kambing, Monyet, Ayam, Anjing dan Khinzir. Ia turut melambangkan permulaan, titik permulaan dalam nasib dan kehidupan. Dalam meraikan perayaan tersebut, terdapat amalan serta kepercayaan yang perlu diamalkan untuk mendapat lebih tuah dan kemakmuran untuk tahun baru itu. (Siti Razmah Hj Idris & Fatimah Azzahra 1996).

Kajian ini cuba melihat elemen amalan pantang larang dari sudut makna sosial. Di samping itu, makna membolehkan kita melihat susunan norma dan nilai yang memandu dan mengawal perlakuan seseorang sebagai ahli kumpulan dan juga ahli bagi kategori sosial tertentu. Makna-makna ini tidak wujud secara formal sebaliknya bergantung kepada pemahaman dan interpretasi orang yang terlibat dan selalunya dipelajari daripada generasi yang terdahulu. Seperti yang diketahui, manusia bertindak berdasarkan kepada satu set simbol dan makna yang ingin dikongsi. Oleh yang demikian, kajian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan berkenaan pantang larang dalam perayaan yang diamalkan oleh kaum Baba dan Nyonya.

Asal Usul Budaya Masyarakat Baba

Menyingkap sejarah silam zaman Kesultanan Melayu Melaka, kita akan mendapati penghijrahan yang terawal orang Cina bermula di zaman tersebut. Menurut Rosnah Ramli (2016) sejarah kedatangan masyarakat Baba bermula ketika Melaka menjadi pusat perdagangan antarabangsa yang menghubungkan antara Timur dan Barat. Hubungan diplomatik yang erat telah dibina sejak kurun ke-15 lagi. Selepas kemangkatan Parameswara, perhubungan antara Kerajaan Melaka dengan China diteruskan oleh Sultan Iskandar Syah iaitu putera Parameswara. Semasa pemerintahan Parameswara lagi, Laksamana Cheng Ho, (Zheng He) seorang Cina Muslim telah melawat Melaka. Pendek kata, peristiwa ini menandakan bermulanya kehadiran pedagang Cina secara meluas di Alam Melayu.

Hubungan Kerajaan Melayu bertambah erat apabila Sultan Mansur Syah berkahwin dengan puteri Maharaja China iaitu Puteri Hang Li Po. Kedatangan Puteri Hang Li Po juga merupakan usaha pemerintah Dinasti Ming untuk menjalinkan hubungan diplomatik secara berterusan dengan Melaka. Hail daripada perkahwinan ini menyebabkan hubungan masyarakat Cina dan masyarakat Melayu semakin erat. Kebanyakan pengikut Hang Li Po menetap di Bukit Cina, Melaka dan menjalani kehidupan seharian seperti masyarakat Melayu sehingga dikenali sebagai masyarakat Baba dan Nyonya. Di samping itu, sebelum kedatangan Islam ke Tanah Melayu ketika itu, masyarakat Cina dengan masyarakat Melayu boleh berkahwin tanpa melibatkan pengaruh agama ke dalam masyarakat Melayu. Menurut Bonny

Wee (T.T) mereka bukan sahaja berkahwin dengan orang Melayu tempatan, bahkan dengan kaum Melayu yang datang daripada Jawa, Sumatera, Bali serta Bugis yang berada di Melaka ketika itu. Melalui perkahwinan campur antara orang Cina dengan Melayu membolehkan orang Cina diserap ke dalam masyarakat Melayu, begitu juga sebaliknya.

Kebanyakan pendatang awal Cina yang datang ke Tanah Melayu terdiri daripada kelompok Hokkien iaitu suku kaum Hokkien yang kebanyakannya datang dari daerah Amoy dan Fujian. Oleh sebab itu, masyarakat Baba yang menetap di Melaka percaya bahawa mereka berasal daripada kelompok Hokkien, walaupun kebanyakannya tidak tahu langsung berbahasa Hokkien. Mereka dilihat lebih menggunakan dialek Melayu-Baba. Hal ini telah menimbulkan satu stereotaip umum mengenai kemampuan bahasa mereka (Rosnah Ramli 2016) Menurut Asma Hasna (2012) ketidakupayaan komuniti ini untuk berbahasa Cina menyebabkan mereka telah secara langsung memisahkan mereka daripada masyarakat Cina totok (asli). Oleh itu, ketika tinggal di Tanah Melayu, masyarakat Baba mudah bergaul dengan masyarakat Melayu.

Budaya masyarakat Baba adalah pertembungan antara budaya masyarakat Cina dan budaya tempatan. Istilah Baba dan Nyonya digunakan apabila merujuk kepada segolongan orang Cina yang mempunyai adat dan tradisi Cina tetapi berbahasa Melayu. Masyarakat ini mewarisi jiwa Cina tetapi secara fizikalnya berwatakkan seperti orang Melayu. Dari segi ras, wajah orang Baba dan Nyonya tidak jauh bezanya dengan orang Cina. Ann Wan Seng (1994) menghujahkan walaupun darah keturunan Baba dan Nyonya telah bercampur dengan orang Melayu, adat resam yang diamalkan 'lebih Cina daripada Cina sendiri'. Sejarah budaya Baba memperlihatkan bahawa mereka adalah kaum yang sentiasa cair dari segi budaya.

Oleh itu, adalah menarik bahawa kehidupan orang Baba dan pandangan mereka masih bersifat kecinaan, walaupun mereka telah lama terpisah daripada komuniti mereka di China. Kaum imigran ini sering kali pragmatik untuk mereka meneruskan kelangsungan hidup mereka. Salah satu sifat pragmatik mereka ialah kesediaan untuk mengadaptasikan diri mereka dengan persekitaran tempat mahupun waktu. Menurut Rosnah Ramli (2016) adat resam dan sistem kekeluargaan masyarakat Cina tradisional dahulunya mencegah kaum wanita merantau ke negara asing. Ketika kaum lelaki atau suami yang terpaksa berhijrah sendirian, mereka memilih pasangan tempatan untuk membantunya menguruskan perniagaan dan menjaga barang-barang yang ditinggalkan apabila mereka pulang ke negara China untuk mendapatkan bekalan baru. Selain itu, hidup dalam lingkungan Melayu, mereka perlu menjadi Melayu, setidak-tidaknya dari aspek luaran. Mereka belajar dan bercakap dalam bahasa Melayu yang menjadi bahasa *lingua franca*.

Proses asimilasi mudah berlaku disebabkan kebanyakan lelaki Cina terpaksa bertutur bahasa Melayu dengan isteri mereka. Oleh itu, generasi yang terkemudian telah menggunakan bahasa Melayu sebagai bahasa perantaraan, biarpun kehidupan mereka masih mengamalkan kebudayaan masyarakat Cina. Hasil gabungan inilah yang menghasilkan masyarakat Baba atau Cina Peranakan. Pengkaji mendapati bahawa penyesuaian dalam kehidupan seharian masyarakat Baba hasil daripada interaksi serta adaptasi budaya tempatan daripada masyarakat Melayu dan nilai masyarakat Cina telah mencetuskan budaya mereka serta budaya tempatan sebagai suatu budaya campuran. (Siti Razmah Hj. Idris & Fatimah Azzahra 1996).

Budaya Baba dan Nyonya ini juga dapat dilihat keunikannya daripada kaum yang lain dari sudut pakaian, makanan, bahasa, resapan adat resam serta kegiatan ekonominya. Jika ditinjau dari segi pakaian, masyarakat Nyonya mempunyai kelainan dan keistimewaan yang ditonjolkan seperti memakai sarung dan kebaya. Pakaian ini menjadi pakaian harian serta pakaian rasmi sehingga ke hari ini. Masyarakat Nyonya yang berada ataupun kaya akan

melengkapkan perhiasan pada pakaian mereka bagi melambangkan status sosial yang dimiliki. Mereka akan meletakkan kerongsang berantai yang mahal iaitu diperbuat daripada emas dan perak serta memakai cucuk sanggul yang unik. Kasut manik pula dipadankan sebagai pelengkap busana yang bervariasi warna serta corak bunga, haiwan dan sebagainya

Dalam penulisan Jasiman Ahmad (2007) menyatakan kebanyakan masakan Nyonya merupakan gabungan masakan Cina dan Melayu. Masakan kaum Baba berasal dari masakan Cina tetapi disesuaikan dengan selera kaum Baba yang gemarkan masakan pedas dan berempah. Masakan Nyonya biasanya pedas dan menggunakan banyak cili. Bagi masyarakat Baba, penggunaan cili yang banyak di dalam masakan adalah satu identiti yang membezakan di antara masyarakat Baba dan Cina. Selain itu, kuih-muih tradisional Mekayu seperti dodol, wajik dan bahu merupakan pilihan utama masyarakat Baba pada musim perayaan. Dari aspek adat dan agama, Siti Razmah Hj. Idris dan Fatimah Azzahra (1996) mengatakan bahawa masyarakat Baba melakukan penyembahan dewa-dewa dengan menggunakan istilah-istilah keagamaan daripada bahasa Melayu seperti Tuan Ala (Allah s.w.t). Selain itu, mereka juga mempunyai dan memanggil dewa-dewa yang berbentuk patung atau berhala dengan gelaran Datuk. Menurut Rosnah Ramli (2016) masyarakat Baba berkongsi sistem keagamaan dengan masyarakat Cina. Dalam sembahyang, dan penyembahan umum, masyarakat Baba dan Cina akan bersatu menjalani ritual agama bersama-sama. Mereka juga akan bersama-sama menziarahi tokong-tokong Buddha untuk bersembahyang.

Hanapi Dollah dan Ajid Che Kob (2004) menghujahkan bahawa sudut kepercayaan serta adat resam masyarakat Baba dan Nyonya mempunyai unsur kecinaan yang sangat tebal. Dimensi kepercayaan dan adat Cina dianuti dan diamalkan sepenuhnya oleh kaum Baba. Adat-adat kematian, dan hari-hari perayaan seperti Tahun Baru, Qing Ming, Perahu Naga, Hantu Lapar, Kuih Bulan, Tung Chih dan memuja pelbagai spirit diamalkan. Malah, sambutan tersebut lebih kurang sama seperti yang berlaku dalam masyarakat Cina tulin. Di samping itu, pergaulan dengan orang Melayu juga memberi kesempatan kepada kaum Baba untuk turut berkongsi kepercayaan animisme Melayu. Mereka turut mempercayai semangat, penunggu, keramat dan sebagainya.

Masyarakat Baba juga teguh kepada kepercayaan dan amalan agama. Mereka sangat menghormati serta taat terhadap nenek-moyang mereka kerana mereka percaya bahawa jasa daripada nenek moyang mereka telah membolehkan mereka lahir dan menikmati kehidupan dunia sebagai manusia sehingga beberapa generasi. Dalam penulisan Felix Chia (1980) menyatakan ada masanya pemujaan nenek moyang yang terlalu tegas dan ketat menyebabkan kaum Baba mempraktikkan agama kepercayaan Cina, serta mencampurkan ketiga-tiga agama iaitu agama Taoisme, Buddha, dan Konfusianisme.

Sejarah Perayaan Tahun Baru Cina di Kalangan Masyarakat Baba

Tahun Baru Cina sangat penting bagi masyarakat minoriti ini. Ianya merupakan satu perayaan yang tidak berbentuk keagamaan. Sungguhpun mereka menganuti agama selain daripada Buddha, sambutan perayaan ini sentiasa dinanti-nantikan serta disambut dengan meriah bersama keluarga dan sanak saudara. Memetik penulisan Ann Wan Seng (1994) perayaan Tahun Baru Cina disambut pada hari dan bulan pertama kalendar orang Cina. Perayaan ini lazimnya disambut secara besar-besaran sebagai tanda kedatangan tahun baru.

Dari sudut mitos masyarakat, Tahun Baru Cina bermula beribu-ribu tahun dahulu, di mana seekor makhluk ganas yang bernama '*Nian*' membuat huru-hara di Tanah Besar China. Ianya akan muncul setiap 12 tahun, sekitar musim sejuk, untuk memburu manusia. Ini membuatkan manusia hidup dalam ketakutan dan kesengsaraan. Orang ramai kemudiannya

percaya bahawa raksasa Nian sukar menahan bunyi bising dan berwarna merah. Kemudian, mereka mencari ikhtiar untuk menewaskan makhluk ini. Akhirnya mereka berjaya menakutkan makhluk ini dengan melemparkan reben merah ke udara, meletupkan mercun dan membakar bunga api siang dan malam. Adat-adat inilah yang membawa perayaan Tahun Baru Cina yang pertama (A.R Nordin 2011).

Upacara pertama dan utama yang dilakukan pada malam tahun baru ialah mengadakan upacara makan bersama ahli keluarga. Jamuan ini kebiasaannya diadakan di rumah yang didiami oleh anggota keluarga yang paling tua ataupun di restoran. Hidangan makanan menyambut tahun baru terdiri daripada pelbagai juadah yang paling istimewa mengikut kemampuan masing-masing. Pada ketika ini, kaum keluarga Baba akan meraikan dengan jamuan yee sang, kuih bakul serta makan besar dengan masakan tradisi seperti ayam pongteh, ayam masak buah keluak dan rendang.

Asma Hasna (2012) menjelaskan masyarakat Baba dan Nyonya di Melaka dan Pulau Pinang akan menyembah nenek moyang mereka dahulu sebelum mengadakan jamuan pertemuan semula. Semua hidangan yang dimasak dan buah-buahan akan dipersembahkan di atas altar untuk hidangan nenek moyang yang telah meninggal dunia. Malahan, mercun akan dibakar pada tengah malam bagi menandakan bermulanya tahun baru dan bagi menghalau hantu serta nasib malang. Tahun Baru Cina juga begitu sinonim dengan penggunaan warna merah yang berlebihan bagi membangkitkan lagi kemeriahan dan kegembiraan sambutan Tahun Baru Cina.

2. Sorotan Literatur

Menurut Lokasundari Vijaya Sankar et.al (2016) dalam kajiannya bertajuk *Chinese Culture and Customs in Peranakan Funerals in Malaysia and Singapore* mengkaji tradisi upacara kematian Peranakan dan hubungan identiti sosial antara ahli keluarga dan simbol kekayaan. Hasil kajian mendapati komuniti Peranakan sangat berpegang kepada konsep patriaki serta adat resam Cina. Dalam upacara pengebumian komuniti Baba Nyonya, ianya rumit dengan pelbagai peranan ahli keluarga, khususnya anak lelaki sulung yang perlu mengetuai upacara tersebut. Status kekayaan menentukan berapa lama tempoh mayat berada di rumah sebelum melakukan upacara pengebumian. Selain itu, urusan ritual pengebumian kebiasaannya mengambil masa paling lama ialah tujuh hari walau bagaimanapun, terdapat keluarga kaya yang akan menyimpan keranda di rumah selama sebulan, kadangkala bertahun untuk mengebumikan orang yang mati pada tarikh-tarikh tertentu yang dianggap baik mengikut tilikan Cina. Pakaian si mati akan dipakai pakaian berwarna merah bagi yang berumur 80 tahun ke atas sebagai lambing jangka hidup yang lama. Walaubagaimanapun, kajian ini tidak banyak membicarakan tentang upacara perayaan masyarakat Baba dan Nyonya.

Lee Su Kim (2008) dalam kajiannya bertajuk *The Peranakan Baba Nyonya Culture: Resurgence or Disappearance?*. Kajian ini cuba melihat keteguhan budaya Peranakan Baba Nyonya iaitu semakin bangkit ataupun sudah semakin hilang. Beliau menyatakan bahawa kebudayaan Peranakan ini ialah gabungan unik antara kebudayaan Cina dan Melayu daripada penyintesisan unsur kebudayaan Java, Batak, Thai dan British, melambangkan faham pelbagai budaya dan pelakuran lama sebelum terciptanya istilah-istilah itu. Kacukan budaya ini juga berlaku dalam banyak bentuk termasuk peminjaman kata-kata, amalan sosial dan kepercayaan serta adaptasi penyesuaian pakaian dan makanan. Hasil kajian menunjukkan bahawa dunia Peranakan semakin beransur-ansur hilang kerana pengamalan budaya semakin tidak diamalkan oleh masyarakat Baba ini. Kaum Peranakan ini juga kebiasaannya sangat

patuh serta taat kepada penyembahan nenek moyang. Mereka akan mempunyai tempat pemujaan atau “altar” di rumah masing-masing untuk melakukan upacara sembahyang. Adat yang diamalkan oleh mereka juga adakalanya lebih bersifat kecinaan.

Tahun Baru Cina merupakan perayaan yang sentiasa dinantikan oleh mereka tetapi adat yang tradisi dahulu semakin ubahsuai atau tidak dilakukan kerana peredaran zaman yang semakin moden. Perayaan lain seperti *Chen Beng*, *Tang Chek* serta *Winter Solstice* turut dirayakan oleh kaum ini. Dari perspektif negatif pula, faktor-faktor yang menyebabkan kemerosotan budaya Baba ialah modernisasi, dan sosialisasi dengan kumpulan lain. Pengenalan idea dan pemodenan dari Barat juga menjadi pemangkin kumpulan Baba ini semakin berkurangan serta hubungan keluarga menjadi lemah. Nyonya juga tidak memakai pakaian tradisional, mahir memasak kerana mereka lebih memilih gaya hidup moden. Tetapi, budaya Baba dan Nyonya dibangkitkan semula melalui barang kemas, kasut manik, perabot serta pinggan mangkuk seramik, kerana kesemua artifak ini telah dicari semula serta mempunyai nilai yang sangat tinggi. Salah satu budaya yang akan kekal selamanya adalah makanan Nyonya. Hal ini kerana kelazatan serta kelainan masakan yang diketengahkan oleh masyarakat ini membuatkan kaum lain turut meminatinya. Selain itu, kebaya Nyonya juga menjadi faktor tarikan yang diketengahkan oleh Wanita Pertama Malaysia iaitu Datin Seri Endon yang membuat penulisan bagi menghargai keunikan serta kecantikan yang ada baju kebaya Nyonya.

Manakala, kajian yang dilakukan oleh Vijayaletchumy Subramaniam (2010) bertajuk *The Assimilation of Malay Culture in The Babas and Nyonya Culture in Malacca* menfokuskan ciri asimilasi gaya hidup masyarakat Baba melalui budaya Melayu. Hasil kajian menunjukkan bahawa masyarakat Baba dan Nyonya masih lagi kuat mengamalkan cara hidup seperti masyarakat Melayu dari segi pakaian, istiadat perkahwinan dan unsur-unsur makanan melayu. Dari segi pakaian, golongan Nyonya di luar bandar Melaka lebih selesa memakai sarung ketika di rumah, adat isitiadat perkahwinan seperti majlis merisik, meminang dan objek-objek yang digunakan untuk majlis perkahwinan seperti tepak sireh dan bunga rampai. Bagi elemen budaya pemakanan pula, mereka mempraktikkan cara masakan melayu dan sangat menyukai makanan melayu terutamanya sambal belacan dan asam pedas. Mereka lebih gemar makanan melayu berbanding makanan cina walaupun mereka beragama Buddha.

Kajian-kajian lepas ini telah menyentuh latar belakang serta punca bagaimana kebudayaan masyarakat Baba dan Nyonya boleh bangkit dan boleh pupus begitu sahaja tetapi beliau tidak mendalami aspek perayaan dengan lebih mendalam. Dalam kajian ini, pengkaji ingin mengupas elemen budaya seperti upacara dan nilai serta norma yang mempunyai makna tersendiri dalam sambutan perayaan Tahun Baru Cina.

3. Metod Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif untuk pengumpulan data iaitu meliputi temubual mendalam, pemerhatian dan kajian dokumentasi perpustakaan. Informan yang dipilih untuk mendapatkan data menggunakan persampelan bukan kebarangkalian iaitu persampelan bertujuan *purposive* supaya subjek kajian yang dipilih benar-benar memberikan data atau maklumat yang dikehendaki oleh pengkaji.

Melalui kaedah tinjauan awal, pengkaji telah melawat dua muzium iaitu Muzium Baba Nyonya dan Muzium Casa Baba yang terletak di Jalan Tan Cheng Lock, Melaka. Pengkaji cuba memahami dan dapat melihat persekitaran cara kehidupan masyarakat Baba

dan Nyonya pada zaman dahulu. Di dalam muzium tersebut, terdapat susun atur perabot dan struktur dalam rumah mereka yang sangat unik. Penerangan mengenai sejarah Baba juga telah diterangkan oleh pekerja di situ yang sememangnya berketurunan Baba. Selain itu, Jalan Tan Cheng Lock dahulunya merupakan kawasan bagi golongan elit Baba Nyonya tinggal di sekitar jalan tersebut boleh dilihat struktur keluasan rumah mereka yang lebih besar berbanding rumah yang lain. Pengkaji turut berkesempatan melakukan tinjauan awal sebanyak 2 kali ketika cuti semester di samping menghadiri majlis rumah terbuka di rumah Baba Nyonya.

Pemerhatian ketika kerja lapangan merupakan salah satu teknik pengumpulan data. Bagi kaedah ini, pengkaji telah dijemput oleh informan menjalankan kerja lapangan untuk menghadiri rumah terbuka bersempena Tahun Baru Cina. Pengkaji turut diberi peluang untuk merasai kemeriahan makan bersama ahli keluarga Baba dan Nyonya yang terdiri daripada Melayu, Cina dan Baba kerana mereka banyak yang berkahwin campur tetapi tidak memutuskan hubungan persaudaraan. Malahan, pengkaji melihat keluarga informan sangat menghormati dan sensitiviti agama masing-masing kerana persiapan juadah makanan yang disediakan telah ditempah daripada kaum Melayu untuk memasak.

Selain itu, pengkaji juga diberi peluang untuk melihat upacara tarian singa yang dipanggil khas untuk membantu pengkaji menjayakan kajian ini. Pengkaji juga telah menggunakan alat-alat elektronik seperti kamera untuk mengambil gambar dan merakamkan upacara yang berlangsung dalam keadaan yang meriah dengan bunyi letupan mercun dan kertas merah mercun yang bertaburan membangkitkan suasana. Pada masa yang sama juga, pengkaji bertanya kepada informan tentang makna setiap tindakan yang dilakukan oleh penari Tarian Singa dan objek-objek yang mereka gunakan untuk meraikan Tahun Baru Cina.

Bagi kaedah temubual mendalam, pengkaji telah menemubual secara menyeluruh berdasarkan set soalan temuramah yang disediakan terlebih dahulu dan mengembangkan soalan mengikut respons informan. Pada masa yang sama juga, pengkaji meneliti bahasa badan termasuk *eye contact*, pergerakan tangan dan sebagainya. Hal ini kerana bahasa badan tersebut memberikan makna terhadap perkara yang dipertuturkan oleh informan sendiri. Seterusnya, mimik muka akan ditafsir oleh pengkaji. Pengkaji juga meminta kebenaran menggunakan telefon untuk merakamkan sesi perbualan dan mengalihkan temubual tersebut dalam bentuk transkrip dan kemudiannya dianalisis sebagai data kajian.

Kaedah rakaman digital digunakan oleh pengkaji setiap kali menjalankan temubual serta merakamkan aktiviti yang berlaku di rumah informan. Pengkaji berpeluang untuk merakam situasi yang berlaku di majlis rumah terbuka informan dan ketika melawat ke muzium Baba dan Nyonya. Pendekatan rakaman digital banyak membantu pengkaji untuk melihat semula rakaman dan dapat menambahkan kefahaman pengkaji apabila mengumpul kesemua data-data yang diberikan oleh para informan.

Penganalisan data ini dilakukan dengan menterjemahkan kembali maklumat yang diperoleh dari informan dan dibahagikan data tersebut mengikut tema ataupun objektif kajian. Pengkaji juga menganalisis nota lapangan yang ditulis ketika melakukan kerja lapangan dan mendengar semula rakaman audio dan video. Tujuan pengkaji melakukan perkara tersebut untuk memahami dan memudahkan pengkaji mengklafikasikan data ke dalam tema-tema yang ditetapkan misalnya pantang larang ketika perayaan dari aspek upacara sembahyang, budaya makanan dan pakaian.

Sampel Kajian dan Kawasan Kajian

Dalam kajian ini pengkaji telah memilih persampelan bukan kebarangkalian iaitu kaedah purposif bagi mengumpulkan data primer. Hal ini demikian kerana pengkaji telah mendapatkan maklumat dengan berjumpa sendiri dengan enam orang komuniti Baba Nyonya yang terdiri daripada golongan yang berusia 30 sehingga 60 tahun yang berasal dari Melaka bagi mendapatkan data mengenai amalan serta pantang larang ketika Tahun Baru Cina yang diamalkan atau pernah dilalui oleh mereka sendiri.

Kawasan dalam kajian ini ialah di sekitar Kampung Tangkera, Melaka. Kawasan ini merupakan penempatan yang didiami oleh komuniti Baba dan Nyonya sejak dahulu sehingga kini. Kawasan-kawasan penempatan asal atau tradisional masyarakat Baba Nyonya di Melaka ialah di sekitar Jalan Tangkera. Namun begitu, populasi masyarakat Baba Nyonya pada masa kini semakin bertaburan di sekitar bandar, luar bandar dan di luar Melaka seperti negeri Pulau Pinang dan Singapura dan tidak lagi bertumpu di kawasan penempatan asal mereka.

4. Hasil Kajian dan Perbincangan

Analisis hasil kajian ini dibahagikan kepada dua bahagian. Bahagian pertama melibatkan huraian serta perbincangan tentang amalan pantang larang perayaan masyarakat Baba dari aspek (i) persediaan dan semasa perayaan, (ii) ritual sembahyang, dan (iii) tingkahlaku serta adab sepatutnya dalam pemakaian dan makanan. Bahagian kedua pula menjelaskan makna sosial yang terjelma meliputi aspek simbolik pantang larang sebelum dan semasa perayaan, kepercayaan agama, budaya makanan, warna, adat kesenian serta amalan perayaan masyarakat Baba.

Amalan Pantang Larang Perayaan Masyarakat Baba - Persediaan dan Semasa Perayaan, Ritual Sembahyang, Tingkahlaku, Pemakaian dan Makanan

Secara umumnya, pantang larang merupakan sebahagian daripada budaya kerana pantang larang diamalkan mengikut tradisi adat resam yang diwariskan daripada satu generasi kepada generasi yang seterusnya melalui agen sosialisasi utama iaitu keluarga serta lingkungan persekitaran. Menurut Haji Mokhtar H. Mohd Dom (1977) ianya dapat difahami sebagai sesuatu yang tidak dipersetujui oleh seseorang individu atau kepada sesuatu kumpulan mahupun sesuatu masyarakat, yang menganggap sesuatu perkara itu sumbang di mata mereka, maka ahli-ahli kumpulan itu ditegah dan dilarang daripada melakukannya. Sekiranya seseorang itu ingkar maka sesuatu kejadian buruk akan berlaku terhadap individu itu sendiri mahupun terhadap keluarganya. Ia juga dapat merosakkan pembawa keuntungan dalam kehidupan. Di sini dapat diperlihatkan bahawa nilai-nilai yang terdapat dalam pantang larang khususnya perayaan sentiasa diterapkan sebagai susunan moral serta dijadikan sebagai pembentuk disiplin sosial dalam kalangan kaum Baba agar sentiasa memperoleh kesejahteraan dan kekayaan dalam hidup.

Menurut keenam-enam informan yang dikaji, mereka menyatakan amalan pantang larang sememangnya suatu perlakuan yang wajib diikuti serta meninggalkan apa yang tidak boleh dibuat kerana ianya telah menjadi sebahagian daripada adat resam masyarakat Baba. Kepercayaan terhadap pantang larang telah diterapkan semenjak mereka kecil lagi. Ianya juga melambangkan peraturan yang dicipta oleh masyarakat Cina pada masa dahulu sebagai

praktis yang menghalangi nasib malang. Misalnya, Nyonya Roselin (semua nama informan bukan nama sebenar) telah menyatakan bahawa:

“Pantang larang tu bagi kiteorang laa baba lebih kepada benda kita tak boleh buat, untuk certain-certain occasion laa. Sumber... benda ni nenek moyang turun temurun la, daripada nenek kita, daripada mak kita, daripada orang yang tua-tua la.. yang diturunkan kepada kita.”

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Dalam tema kajian ini, elemen pantang larang diperincikan dalam konteks sebelum Tahun Baru Cina. Rumah perlu dihias dan berada dalam keadaan kemas bagi permulaan tahun yang baru. Informan lima yang dikenali sebagai Bibik Helen menjelaskan beliau akan mengantungkan *lantern* (lampu hiasan) serta kain merah yang dipanggil “Chye Kee” pada pintu utama rumah sepanjang hari perayaan dan perlu diturunkan setelah perayaan berakhir pada hari kelima belas. Tambahan lagi, Nyonya Emily menjelaskan ketika membuka pintu, terdapat pantang larang bahawa orang yang membuka pintu seharusnya tidak dilahirkan mengikut zodiak haiwan pada tahun yang disambut. Jika dilahirkan pada Tahun Naga, maka orang tersebut tidak boleh membuka pintu untuk menyambut kepala Tahun Naga kerana perbuatan tersebut sangat ditekankan dalam amalan keluarganya.

Oleh yang demikian, kesemua informan didapati mengamalkan amalan yang sama sebelum hari perayaan iaitu mencuci rumah dan memastikan keadaan rumah berada dalam keadaan yang bersih. Manakala, perbuatan tidak boleh membuka pintu pada malam sebelum Tahun Baru Cina hanya dipraktikkan oleh golongan informan yang tua.

Mengikut kepercayaan komuniti Baba mereka sangat menitikberatkan pantang larang semasa perayaan. Hal ini, setiap hari perayaan iaitu 15 hari perayaan mempunyai pantang larang yang tersendiri. Kesemua informan menjelaskan mereka tidak akan menyapu lantai pada hari pertama dan kedua perayaan. Jika terdapat peralatan rumah yang pecah, mereka tidak akan menyapu sebaliknya mengutip dengan tangan serpihan tersebut dan menyimpannya dahulu sebelum dibuang pada hari yang dibenarkan. Kelengkapan membersihkan rumah terutamanya penyapu akan disembunyikan dan dilarang penggunaannya apabila telah masuk hari pertama Tahun Baru Cina. Menurut Baba Cedric:

“... hari pertama tak boleh sapu lantai, tak boleh guna penyapu. macam penyapu tu betul, kite dah tahu hari pertama tu, penyapu memang kite sembunyi yer, kite kalau lantai kotor pun kite tak sapu dulu, kite simpan sampai hari ketiga kite akan sapu”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Berdasarkan kenyataan di atas, beliau menceritakan penyapu sangat ditegah untuk digunakan pada hari pertama perayaan. Beliau berpegang teguh pada amalan pantang larang yang diperturunkan daripada generasi terdahulu. Ianya turut disokong oleh informan 3, Nyonya Agnes. Kenyataannya dapat dilihat melalui petikan di bawah:

“tak boleh sapu sampah, mop lantai, tidak boleh buang sampah, tak boleh cuci pinggan mangkuk dan cawan, tidak boleh buat kotor dalam rumah. Pecah barang dalam rumah pun tak boleh, tapi dikecualikan kalau tak sengaja. Kalau pecah kena kutip, tak boleh sapu sebab tu pantang larang dia memang tak boleh.”

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Menurut penjelasan kedua-dua informan, pantang larang semasa hari pertama Tahun Baru Cina sentiasa menjadi suatu kepercayaan yang utuh bagi setiap masyarakat yang menyambut perayaan tanpa mengira agama. Sungguhpun Nyonya Agnes sudah beragama Islam, beliau masih teguh mempraktikkan pantang larang tersebut kerana telah menjadi sebahagian daripada adat resam keluarga dan kaumnya sendiri. Amalan tidak menyapu sampah pada Hari Tahun Baru Cina telah menjadi suatu pantang umum yang perlu dipatuhi bagi setiap masyarakat Baba.

Malahan, Baba Cedric serta Nyonya Emily berkongsi pengalaman mereka akan melawat kubur ahli keluarga pada hari kedua perayaan bagi memberi penghormatan seperti membaca doa tetapi tidak boleh membersihkan kubur. Mereka percaya bahawa perbuatan tersebut tidak mendatangkan mudarat kerana mereka melawat kubur dalam tempoh yang singkat serta menganggap amalan tersebut sama seperti kaum Melayu yang melawat kubur selepas sembahyang Hari Raya Aidilfitri. Tetapi, keempat-empat informan lain menegaskan mereka tidak melawat kubur pada hari perayaan kerana mereka menganggap perbuatan tersebut sebagai pantang.

Hasil kajian bagi pantang larang ritual sembahyang mendapati upacara pemujaan masih teguh diamalkan oleh masyarakat Baba serta mempunyai kelainannya yang tersendiri berbanding masyarakat Cina. Nyonya Helen telah menceritakan kepercayaan masyarakat Baba, mereka akan melakukan upacara sembahyang iaitu sembahyang abu yang wajib diadakan sehari sebelum Tahun Baru Cina. Dalam ritual tersebut, mereka akan menyediakan sebilangan makanan serta buah-buahan untuk disajikan kepada nenek moyang.

Menurut kesemua informan, masyarakat Baba yang kebanyakannya berketurunan Hokkien mereka sangat mementingkan hari raya yang kesembilan kerana ianya dianggap sebagai hari penamat perayaan Tahun Baru Cina. Selain itu, mereka akan sembahyang kepada Dewa Langit yang disebut “Thi Kong” pada tengah malam hari kelapan. Menurut informan 2, Nyonya Emily:

“Pantang larang dia tak boleh sidai baju sebab Dewa Langit tu macam kita panggil Thi Kong. Hari tu kan dia macam kite sembahyang hari yang paling tinggi, paling atas. So orang Baba sembahyang yang itu. Sembahyang tu pantang dia, kalau u nak sembahyang, u tak boleh macam tak *happy*.. Macam u ada kematian tahun tu, dalam family u, u tak boleh sembahyang. Dia tak boleh sembahyang sampai 3 tahun. Ataupun kalau u nak sembahyang tak boleh melawat orang meninggal 2 *week before* sembahyang macam tu”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Sambutan perayaan tidak lengkap jikalau tidak kunjung mengunjung ke rumah terbuka ataupun jamuan makan besar sesama ahli keluarga. Tingkah laku yang diperkatakan ialah adab-adab yang perlu diamalkan ketika perayaan Tahun Baru Cina. Hal ini, pantang larang merupakan norma-norma yang harus dipelajari serta diikuti oleh masyarakat mahupun suku kaum tertentu dalam bertindak dan bertingkah laku, kerana budaya pantang larang ini mengandungi nilai-nilai yang memandu ke arah kebaikan. Misalnya cara percakapan serta berkelakuan baik. Selain itu, amalan pantang larang juga dapat menjadikan mereka lebih berkelakuan baik, menjaga tutur kata ketika berinteraksi dengan yang golongan tua mahupun muda.

Hasil kajian menunjukkan kesemua informan tidak digalakkan bercakap perkara yang buruk serta mengeluarkan kata-kata tidak baik ketika hari perayaan. Nyonya Emily menjelaskan perkara yang buruk seperti memarahi orang lain serta menyumpah seranah tidak dibenarkan. Perasaan marah juga perlu dikawal kerana di hari raya sepatutnya

bergembira dan menyambut Tahun tersebut dengan hati yang tenang. Kanak-kanak yang nakal ataupun membuat bising tidak akan dimarahi. Ucapan yang digalakkan sebut ialah “panjang-panjang umur” khususnya kepada golongan yang tua. Nyonya Helen juga mengatakan percakapan serta tutur kata juga tidak boleh mengeluarkan perkataan-perkataan luhah. Kenyataan beliau dapat dilihat melalui petikan di bawah:

“Pada tahun baru mesti jaga percakapan apabila bercakap sebab tak boleh bercakap kasar, luhah, perkataan macam bodoh, mampus lu, celaka dan sebagainya lah. Sebab pada tahun baru, hari yang baik mestilah cakap benda yang baik-baik dan hormat”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Seterusnya, Baba Cedric menyatakan pandangannya bahawa perbuatan memaki orang dengan kata-kata yang kesat sangat ditegah ketika perayaan. Selain itu, percakapan mengeluarkan kata-kata yang tidak elok dilarang bagi mengelakkan perselisihan faham berlaku. Ucapan seperti “panjang-panjang umur” dan “untung-untung selalu” sangat digalakkan diucap kepada ahli keluarga serta sanak saudara.

Selain itu, kesemua informan turut mengatakan amalan pemberian ang pau masih diamalkan oleh komuniti Baba ini tetapi tidak menitikberatkan pantang larang pemberian nombor ganjil dalam ang pau. Menurut Asma Hasna (2012:30) pemberian angpau yang diletakkan dalam sampul berwarna merah selalunya diberikan oleh ibu bapa ataupun orang tua. Jumlah wang dalam ang pau mestilah bermula dalam angka genap. Manakala pemberian dalam angka ganjil adalah dilarang kerana dikaitkan dengan kematian. Selain itu, angpau selalunya diberikan kepada golongan muda dan orang yang belum berkahwin.

Hasil kajian bagi budaya pemakaian mendapati bahawa rata-rata informan masih mempercayai pantang larang pemilihan warna pakaian semasa perayaan Tahun Baru Cina terutamanya simbolik pakaian yang berwarna hitam dan putih. Menurut Baba Cedric:

“Macam pakai hitam, sekarang budak-budak pakai hitam jugak, dari segi majoritinya, banyak pakai baju cerah-cerah lah. Hitam tu kite jauhanlah. Yang degil tu dua tige tu, nak kate ibarat moden sikit tu ada pakai hitam jugak. Tengok lah kalau ada orang tua dekat rumah. Memang you kena ikut, nanti kena tegur lah. Macam pakai hitam pergi rumah ada orang tua, mampak macam kurang ajar.”

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Berdasarkan kenyataan beliau, warna hitam tidak digalakkan pakai khususnya ketika bertandang ke rumah ahli saudara yang mempunyai golongan tua. Mereka sangat mementingkan warna pakaian dan akan ditegur kerana tidak sensitif terhadap pantang larang warna pakaian yang telah menjadi tradisi turun temurun. Manakala, informan kedua, keempat, kelima dan keenam berkongsi pendapat yang sama iaitu warna hitam dan putih tidak boleh dipakai semasa meraikan perayaan terutamanya pada hari pertama.

Bagi Nyonya Roselin, perspektif warna yang menjadi pantang larang keluarganya berbeza dengan suku Baba yang lain kerana beliau menyatakan neneknya tidak kisah pakaian yang berwarna hitam tetapi melarang pakaian yang berwarna putih. Menurutnya lagi, bagi menghormati pantang yang diamalkan oleh neneknya, beliau tidak akan memakai pakaian yang berwarna putih. Kenyataan beliau dapat dilihat melalui petikan di bawah:

“Contoh macam saya lah, nenek saya tak suka putih.. jadi kita pun tak pakai laa putih untuk elakkan pertelingkahan. Untuk mengelakkan kena marah pagi raya tu”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Mengulas berkenaan penghayatan golongan berumur terhadap pantang larang warna pakaian ternyata masih lagi kuat. Oleh itu, didapati bahawa proses mengamalkan pantang larang adalah bergantung kepada darjah sosialisasi dalam sesuatu keluarga tersebut kerana golongan muda tidak mengendahkan pantang tersebut kerana peredaran zaman yang semakin moden. Berdasarkan pemerhatian pengkaji, pantang larang dari segi warna adalah melalui salasilah keluarga itu sendiri. Hal ini, pemakaian warna mengikut pada sejarah keluarga itu sendiri.

Pada bahagian pantang larang yang wajib diikuti dalam aspek pemakanan tradisi ketika perayaan Tahun Baru Cina, masyarakat Baba juga sibuk membuat persiapan kuih-muih untuk dihidangkan kepada tetamu pada hari tahun baru itu nanti. Baba Cedric menegaskan bahawa kuih bakul tidak boleh dibuat jika terdapat orang meninggal di rumah dan orang yang dalam proses berkabung. Manakala, informan yang dikenali sebagai Nyonya Emily menyatakan pembuatan kuih bakul perlu dilakukan dengan sangat teliti dan mematuhi pantang larang tertentu. Kata beliau,

“kadang kalau u macam tak ikut pantang larang dia, kuih bakul u takjadi.. sebab dia tak boleh keras sebab dia start daricair sampai dia macam melekit so kalau macam ade macam you tak happy ke, gaduh ke”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Nyonya Agnes bersetuju kuih bakul tidak boleh dibuat jika ada orang yang meninggal dunia. Seterusnya, pernyataan tersebut disokong oleh Baba Paul yang menyatakan kuih bakul merupakan kuih yang penting dan menjadi simbolik dalam perayaan Tahun Baru Cina kerana kuih tersebut digunakan dalam upacara sembahyang masyarakat Baba. Kenyataan beliau dapat dilihat melalui petikan di bawah:

“Kuih bakul memang pantang.Orang badan kotor memang tak boleh buat, nanti dia cair, jadi putih je. Itu buat pun ada mintak pada tuhan, itu kuih kita sembahyang, kena bersih untuk persembah pada tuhan. Kuih bakul tu dia punya adat kalau kita sembahyang”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Keseluruhannya didapati budaya pemakanan khususnya pembuatan kuih bakul memerlukan persediaan yang rapi berbanding kuih-muih yang lain. Hal ini kerana, rata-rata informan tua yang ditemubual mempercayai serta berpegang kuat kepada amalan pantang larang tersebut. Manakala, informan yang dari golongan generasi muda tidak tahu serta tidak mempercayai pantang larang pembuatan kuih bakul.

Daripada apa yang telah dibincangkan jelas bahawa perayaan Tahun Baru Cina sememangnya rumit dan sarat dengan pantang larangnya yang tersendiri. Kepercayaan mengenai pantang larang yang diamalkan dari segi sebelum perayaan, semasa Perayaan Tahun Baru cina masih mendasari pemikiran komuniti Baba di Melaka. Kepercayaan ini adalah berhubung kait dengan adat dan budaya warisan nenek moyang. Di samping itu, pantang larang yang diturunkan secara lisan dan turun kemurun boleh dikatakan tidak berjaya

disampaikan dalam bentuk asal yang lengkap akibat proses sosialisasi. Oleh itu, terdapat sesetengah pantang larang yang tidak diketahui oleh sesetengah informan.

Makna Sosial yang Terjelma daripada Aspek Simbolik Pantang Larang Perayaan Tahun Baru Cina Masyarakat Baba

Melalui kajian yang dijalankan, pengkaji mendapati peraturan sebelum perayaan yang harus dipatuhi oleh komuniti Baba ialah membersihkan keseluruhan rumah, tidak boleh menghadiri upacara kematian dan pantang larang menyambut kepala tahun semasa tengah malam perayaan. Menurut Baba Cedric, mereka tidak boleh pergi ke upacara kematian dan melawat orang yang sedang berkabung kerana ianya melambangkan makna pengaruh tidak baik dan dianggap sebagai perkara yang mendatangkan “sui” ataupun nasib malang. Beliau juga menegaskan untuk menyambut tahun baru, keadaan diri haruslah bersih secara batiniah dan lahiriah bagi menjalankan upacara sembahyang iaitu pada malam kelapan perayaan iaitu sembahyang Dewa Langit ataupun Maharaja Jed bagi yang beragama Taoisme. Kenyataan beliau dapat dilihat melalui petikan di bawah:

“Kalau sesiapa meninggal tu, pantang dia memang tak boleh pergi lah. khasnya kalau kita nak sambut tahun baru, kalau kita nak sembahyang malam 8hb bulan 1. Sebab orang kata tu badan kite nak bersih, jadi kite tak boleh pergi melawat lah”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Secara keseluruhannya, keenam-enam informan bersependapat mereka melakukan pembersihan rumah secara menyeluruh sebagai persediaan mengalu-alukan kedatangan Tahun Baru Cina sebagai simbol untuk menghalau nasib malang dan musibah yang menimpa pada tahun yang berlalu. Hal ini jelas menunjukkan kita perlu membuang apa yang dianggap buruk untuk membolehkan kita menerima yang baik pada masa yang akan datang. Informan-informan ini menyatakan rumah perlu dihiasi dengan meriah kerana dipercayai membawa makna menjemput masuk rezeki ke dalam rumah, kekayaan yang lebih besar serta aura positif bagi permulaan tahun yang baru yang lebih baik.

Melalui kajian yang dijalankan, pengkaji mendapati terdapat banyak pantang larang yang patut dipatuhi oleh komuniti ini ketika merayakan perayaan. Kesemua informan menyatakan pada hari pertama perayaan mereka tidak boleh menyapu lantai serta memecahkan barang. Menurut Baba Cedric, beliau menceritakan pantang larang pada hari pertama sangat dititikberatkan kerana ianya mempunyai makna mengenai tuah dan rezeki. Kenyataan beliau dapat dilihat melalui petikan di bawah:

“Kalau *first day* tu tak boleh kemas rumah, erti kata tak boleh sapu, tak boleh pegang penyapu, sebab macam pantang dia penyapu tu kotor dan macam kalau u sapu kan, macam u sapu keluar u punya “*luck*” tahun tu. Tu pantang larang dia lah”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Berdasarkan kenyataan di atas, didapati aktiviti mengemas rumah tidak boleh dilakukan pada hari pertama perayaan. Selain itu, menyapu lantai juga dilarang kerana ianya membawa makna kotor serta dianggap menyapu keluar tuah serta nasib baik (*luck*) yang datang ke rumah.

Lanjutan daripada itu, upacara pada hari kesembilan perayaan iaitu upacara sembahyang kepada Dewa Langit (Pai Thi Kong) diadakan kerana hari tersebut dianggap sebagai hari kebesaran bagi suku kaum Hokkien. Baba Cedric menjelaskan tebu sudah menjadi suatu signifikan utama dalam upacara sembahyang kerana tebu membawa makna panjang umur. Tambahan lagi, tebu juga dianggap sebagai simbolik penghargaan kepada Tuhan kerana telah menyelamatkan suku Hokkien daripada ancaman penghapusan. Bagi suku Hokkien yang beragama Taoisme, mereka sangat menghormati dan menyembah Dewa Thi Kong kerana dewa tersebut dipercayai sangat berkuasa.

Selain daripada ritual sembahyang, simbolik warna dalam perayaan tahun baru Cina juga sangat memainkan peranan penting dalam kehidupan. Berdasarkan penjelasan salah seorang informan, penggunaan warna hitam tidak digalakkan semasa menyambut dan melawat orang tua pada hari perayaan. Hal ini, warna hitam bagi golongan tua dianggap sebagai warna yang membawa aura tidak baik. Sebagai tanda hormat kepada golongan yang lebih tua, anak-anak muda serta ahli keluarga haruslah dididik untuk memakai pakaian yang berwarna cerah ataupun terang kerana simbolik warna terang membawa pengertian yang meriah, kesejahteraan serta kemewahan yang melimpah-limpah. Menurut beliau lagi, mengikut kepercayaan masyarakat Cina dahulu warna merah melambangkan tuah pada hari kebesaran serta berfungsi menghindari daripada anasir-anasir buruk.

Selain warna, makanan merupakan salah satu elemen budaya yang melambangkan identiti sesuatu kaum. Kuih tradisional seperti kuih bakul serta buah limau kebiasaannya menjadi kewajipan bagi komuniti Baba. Asma Hasna (2012) memperihalkan memakan kuih bakul dipercayai membawa tuah pada masa perayaan ini kerana namanya “*nian gao*” (年糕) di mana perkataan 糕 (gāo) bermaksud ‘kuih’ dalam nama kuih ini berbunyi sama seperti perkataan 高 (gāo) bermaksud ‘tinggi’ atau ringkasnya “setahun lagi kehidupan, setingkat lagi kemajuan”. Menurut Baba Cedric, kuih bakul membawa makna yang baik kerana dipercayai membawa tuah. Menurut Nyonya Emily pula:

“Kuih bakul ni macam melekat tau. Orang guna kuih bakul ni untuk sembahyang. Kita ada Dewa Dapur, yang Kitchen God yang jaga dapur kita. Kita percaya Datuk Dapur ni dia akan 3 hari sebelum *Chinese New Year* dia akan naik ke syurga, bagitau family ni macam mana, baik ke tak. So, 3 hari sebelum, kita akan sembahyang Datuk naik ke *Heaven* lah kan. So kita sembahyang tu sembahyang dengan benda makan. Kita macam rasuah sikit laa. Kuih bakul tu supaya mulut dia cakap manis, dia tak boleh cakap banyak-banyak, lebih-lebih”.

(Sumber: Kajian Lapangan 2017)

Selain membawa pengertian bertuah, kuih bakul juga digunakan untuk upacara sembahyang iaitu sembahyang Datuk Dapur. Peranan Datuk Dapur ialah melapor laporan tahunan isi rumah pada tahun tersebut kepada Dewa Syurga. Oleh itu, kuih bakul yang mempunyai tekstur yang melekit dipercayai boleh memaniskan mulut serta memujuk hati Datuk Dapur dan melaporkan hal-hal yang baik. Manakala perkara yang tidak baik tidak akan diberitahu bagi menjaga nasib sesuatu keluarga.

Seterusnya, buah limau mandarin adalah salah satu kemestian yang perlu ada ketika Tahun Baru Cina. Ia melambangkan warna emas yang bermaksud kesejahteraan serta kekayaan. Menurut Baba Cedric, makna buah limau membawa makna emas tetapi cara

sebutan perkataan berbeza dengan perkataan Kantonis. Kenyataan beliau dapat dilihat melalui petikan di bawah:

“Untuk limau dikatakan kam. Kam tu emas. Untuk orang kantonis suara die sinonim sebut emas. Tapi bagi kite, kam tu bukan emas yer. Sebab kite panggil emas kim jadi taksame. Sebab tu bagi kite emas tu tak penting”.

Berdasarkan kenyataan yang diutarakan oleh informan, pengkaji mendapati makna emas melalui simbolik limau masih mendasari kepercayaan masyarakat Baba. Menurut Nyonya Agnes, buah limau diberikan kepada tetamu sebagai lambang hadiah dan membawa pengertian yang bertuah. Nyonya Roselin juga turut menyatakan perkara yang sama iaitu menggunakan buah limau bali serta limau mandarin sebagai simbolik emas. Selain itu, kedua-dua buah ini digunakan dalam upacara keagamaan khususnya ketika upacara sembahyang.

5. Kesimpulan

Secara kesimpulannya, perayaan Tahun Baru Cina sememangnya rumit dan sarat dengan pantang larangnya yang tersendiri. Kepercayaan mengenai pantang larang yang diamalkan dari segi sebelum perayaan, semasa Perayaan Tahun Baru Cina masih mendasari pemikiran komuniti Baba di Melaka. Kepercayaan ini adalah berhubung kait dengan adat dan budaya warisan nenek moyang. Di samping itu, pantang larang yang diturunkan secara lisan dan turun kemurun boleh dikatakan tidak berjaya disampai dalam bentuk asal yang lengkap akibat proses sosialisasi. Oleh itu, terdapat sesetengah pantang larang yang tidak diketahui oleh generasi muda.

Bagi analisis makna sosial yang terselit bagi setiap upacara serta amalan pantang larang bagi perayaan Tahun Baru Cina, pemahaman makna sosial golongan tua dan muda melalui aspek objek serta simbol pada masa kini sudah semakin berbeza antara satu sama lain. Dalam konteks pantang larang, didapati sebelum perayaan dan semasa perayaan komuniti Baba mempunyai peraturan tertentu dan adat resam yang harus diikuti kerana setiap tingkah laku dan perbuatan mempunyai makna dan kesan tertentu. Selain itu, makna dan simbolik dalam upacara keagamaan yang dilakukan oleh mereka begitu rumit tetapi mereka tetap kuat menjalankan setiap ritual khususnya pemujaan kepada nenek moyang serta dewa-dewi khasnya oleh golongan yang tua.

Pantang larang dilihat sebagai suatu cara untuk mengekalkan kesejahteraan hidup serta kawalan sosial bagi manusia memandu kehidupan yang lebih berkat. Oleh itu, aspek-aspek pengamalan pantang larang yang dititikberatkan oleh golongan tua bertujuan mendidik generasi muda berkelakuan sopan serta menghindari diri daripada nasib malang. Malangnya, ada juga upacara yang semakin dilupai akibat proses modenisasi yang sentiasa berlaku dalam kehidupan. Keteguhan untuk mempertahankan adat serta tradisi nenek moyang seharusnya turut dipelajari oleh generasi kini yang kebanyakannya menganggap pantang larang tidak logik serta menghadkan segala hal.

Penghargaan

Penerbitan makalah ini telah dibiayai melalui dana penyelidikan Skim Geran Penyelidikan Fundamental (Kod Projek: FRGS/1/2015/SS04/UKM/02/1), Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia dengan tajuk “*Redefining the well-being of the Orang Asli of Peninsular Malaysia and benchmarking against the Maoris of New Zealand*”.

Rujukan

- A.R Nordin. (2011). *Perayaan Masyarakat Cina*. Kuala Lumpur: Azzam Maju Enterprise.
- Ann Wan Seng. (1994). *Adat dan Pantang Larang Orang Cina*. Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd.
- Asma Hasna. (2012). *Siri Perayaan Utama Malaysia: Tahun Baru Cina dan Wesak*. Selangor: Pustaka Dasar Jaya Sdn Bhd.
- Bonny Wee, Kid Putih. TT. *The Peranakans of Malacca*. Kuala Lumpur: Purple Productions & PR Consultants (M) Sdn Bhd.
- Felix Chia. (1980). *The Babas*. Singapore: Times Books International.
- Haji Mohtar bin H. Md. Dom. (1977). *Kepercayaan dan pantang larang*. Kuala Lumpur: Federal Publications.
- Hanapi Dollah, Ajid Che Kob. (2004). *Nyonya Melaka: Pelancongan dan Transformasi Budaya Baba*. *Jurnal Melayu*. (1): 131-136.
- Lee Suu Kim. (2008). *The Peranakan Baba Nyonya Culture: Resurgence or Disappearance?* <http://library1.utem.edu.my/emelaka/koleksi%20melaka/geografi/Peranakan%20Melaka.pdf>. [10 November 2016].
- Lokasundari Vijaya Sankar, David Hock Jin Neo & Antoon De Rycker. (2016). *Chinese Culture in Peranakan Funerals in Malaysia and Singapore*. *The Journal of the South East Asia Research Centre for Communications and Humanities*. 8 (1): 17-36 .Subang Jaya: Taylor’s University.
- Rosnah Ramli. (2016). *Siri Adat dan Budaya Masyarakat Malaysia: Masyarakat Cina dan Baba*. Selangor: Impiana Publications & Distributors Sdn Bhd.
- Siti Razmah Hj Idris & Fatimah Azzahra. (1996). *Siri Budaya Masyarakat Malaysia: Kaum Minoriti*. Selangor: Penerbit Pinang.
- Tan Chee-Beng. (1988). *The Baba of Melaka: culture and identity of a Chinese Peranakan community in Malaysia*. Petaling Jaya: Pelanduk Publications.
- Vijayaletchumy Subramaniam. (2010). *The Assimilation of Malay Culture in The Baba and Nyonya Culture in Malacca*. *The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences*. 5 (1):47-54. Selangor : Universiti Putra Malaysia.