

[THE VALUE OF AQIDAH IN THE NOVEL *RIHLAH ILA ALLAH*  
BY NAJIB AL-KAYLANI]

NILAI AQIDAH PADA NOVEL *RIHLAH ILA ALLAH*  
KARYA NAJIB AL-KAYLANI

Muhammad Muzammil  
p103809@siswa.ukm.edu.my (Corresponding Author)  
Centre for Arabic Language and Islamic Civilization  
Faculty of Islamic Studies, National University of Malaysia  
43600 UKM Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

Firuz-Akhtar Lubis  
firuz@ukm.edu.my  
Centre for Arabic Language and Islamic Civilization  
Faculty of Islamic Studies, National University of Malaysia  
43600 UKM Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

**Abstrak**

Aqidah berasal daripada bahasa Arab yang bermaksud ikatan iaitu tempat terikatnya hati dan nurani. Secara umumnya, kedudukan akidah dalam ajaran Islam sangat penting kerana ia merupakan asas ideologi Islam. Dalam novel *Rihlah ila Allah* karya Najib al-Kaylani banyak menonjolkan nilai-nilai keagamaan khususnya nilai akidah. Novel *Rihlah Ila Allah* merupakan karya sastera yang ditulis oleh Najib al-Kaylani pada abad ke-20. Najib al-Kaylani merupakan tokoh sastera Islam yang menggambarkan realiti sosial dalam karyanya dengan menyampaikan mesej dakwah transendental yang menekankan elemen-elemen spiritual. Bukan setakat itu sahaja, karyanya ini juga banyak memaparkan amalan realiti sosial masyarakat Mesir pada zaman pemerintahan Gamal Abdul Nasser khususnya krisis dehumanisasi yang dialami oleh tawanan di penjara perang. Oleh itu, objektif kajian ini adalah menganalisis bentuk nilai-nilai akidah dalam novel *Rihlah Ila Allah* karya Najib al-Kaylani dengan menggunakan teori sosiologi sastera yang diasaskan oleh Rene Wellek dan Austin Warren. Hasil kajian mendapati novel *Rihlah ila Allah* ini menjadi bukti penting mengenai keimanan yang teguh dalam menyebarkan syiar Islam. Sungguh ukuran kemajuan sebuah negara itu tidak terletak pada besarnya kekuasaan negara sebaliknya diukur pada sejauh mana penduduk berpegang kepada agama. Akhir sekali, dapat difahami bahawa keimanan kepada Allah SWT bukan tumbuh kerana fanatisme namun iman kepada Allah SWT tumbuh dan mekar bagi sesiapa yang berpegang teguh dengan agama. Tambahan pula, dalam novel *Rihlah ila Allah* mengajak pembaca bahawa kesempurnaan iman kepada Allah SWT tidak dapat dipisahkan dengan iman kepada kitabNya. Akhir sekali, diharapkan kajian ini dapat memberikan sumbangan yang berharga terhadap pemahaman nilai agama dan spiritual dalam bidang kesusasteraan.

**Kata Kunci:** nilai akidah, novel *Rihlah ila Allah*, sosiologi sastera

**Abstract**

*Aqidah comes from Arabic, which means bond, where the heart and conscience are bound. In general, the position of belief in Islamic teachings is crucial because it is the basis of Islamic ideology. In the novel Rihlah Ila Allah by Najib al-Kaylani, many religious values are highlighted, especially the importance of faith. The novel Rihlah Ila Allah is a literary work written by Najib al-Kaylani in the 20th century. Najib al-Kaylani is an Islamic literary figure who describes social reality in his work by delivering a transcendental preaching message emphasising spiritual elements. Not only that, his work also shows the social reality of Egyptian society during the reign of Gamal Abdul Nasser, especially the dehumanisation crisis experienced by prisoners of war. Therefore, the objective of this study is to analyse the form of religious values in the novel Rihlah Ila Allah by N Najib al-Kaylani by using the theory of Literary Sociology founded by Rene Wellek & Austin Warren. The study results found that the Rihlah Ila Allah novel is essential evidence of strong faith*

*in spreading Islamic teachings. Indeed, a country's progress does not lie in the size of the country's power but is measured by the extent to which the population adheres to religion. Finally, it can be understood that faith in Allah SWT does not grow because of fanaticism, but faith in Allah SWT grows and blossoms for those who hold fast to religion. Furthermore, in the novel Rihlah Ila Allah invites the reader to understand that the perfection of faith in Allah SWT cannot be separated from faith in His book. Finally, it is hoped that this study can provide a valuable contribution to understanding religious and spiritual values in the field of literature.*

**Keywords:** *value of aqidah, novel Rihlah ila Allah, literary sociology*

Article Received:  
8 November 2023

Article Reviewed:  
30 December 2023

Article Published:  
31 December 2023

## PENGENALAN

Menerusi era globalisasi ini, sastera berperanan penting dalam membentuk masyarakat yang beretika dan peka terhadap kehidupan bermasyarakat. Hal ini kerana sastera terkandung nilai-nilai positif yang memberi sumbangan penting kepada masyarakat dan individu. Widyasari Listyowulan (2010) menyatakan nilai kemanusiaan, mitos, agama, seni dan kesusasteraan adalah sebahagian daripada budaya dan cara memahami sesebuah tamadun secara keseluruhan. Secara umumnya, nilai merujuk kepada prinsip-prinsip kebaikan, kebijaksanaan dan keluhuran. Nilai-nilai ini menjadi panduan untuk tingkah laku manusia kerana sesuatu yang dianggap memiliki nilai yang tinggi akan menyenangkan dan meyakinkan individu untuk mengikutinya dalam tindakan dan keputusan mereka. Dengan kata lain, nilai-nilai ini membimbing tindakan manusia dan membentuk panduan moral dalam kehidupan sehari-hari (Hidayat et al., 2013). Begitu juga nilai yang dibahasakan dalam novel *Rihlah ila Allah*. Novel ini terkandung nilai keagamaan seperti nilai akidah yang ditonjolkan kepada pembaca agar dapat menjalani kehidupan dengan berpegang teguh kepada ajaran agama.

Akidah atau kepercayaan kepada prinsip-prinsip ini menjadi landasan kuat bagi individu yang mempraktikkan ajaran agama. Secara etimologi, akidah bermaksud terikat. Setelah terbentuk menjadi satu perkataan, akidah bermaksud perjanjian yang teguh dan kukuh, terpahat dan tertanam di lubuk hati yang paling dalam. Dari segi istilah, akidah bererti keyakinan hidup keimanan yang bersumber dari hati. Akidah adalah dimensi ideologi atau kepercayaan dalam Islam. Justeru, akidah adalah keyakinan yang harus diyakini dengan sepenuh hati, meyakinkan jiwa dan merupakan keyakinan yang teguh tanpa keraguan (Alim, 2011: 124).

Manakala menurut Azizi (2023) pula akidah ialah pegangan agama yang dipegang oleh manusia dan menjadi asas kepada segala bentuk kegiatan, sikap, pandangan dan petunjuk dalam kehidupan. Akidah ini memberikan jawapan kepada persoalan-persoalan tentang hakikat kehidupan serta persoalan-persoalan lain tentang erti kehidupan dan sebab-sebab di sebaliknya. Dalam pengertian lengkapnya, akidah adalah kepercayaan dan keyakinan yang menyatakan bahawa Allah SWT ialah Tuhan Yang Maha Esa, tidak mempunyai anak dan tidak diperanakkan dan tidak ada sesuatu pun yang serupa denganNya.

Berdasarkan kajian Mohd Sharizal (2010) dalam artikelnya yang bertajuk *Mesej Benar dan Jelas Sebagai Asas Sastera Islam: Analisis Novel Rihlah ila Allah oleh Najib al-Kaylani* meneliti dari aspek nilai-nilai keagamaan dalam novel *Rihlah ila Allah*. Dalam konteks novel yang dikaji, mesej ini menggambarkan kezaliman dan kekuasaan tidak dapat menjamin kebahagiaan yang diidamkan. Sebaliknya, kesabaran dan keimanan menjadi landasan yang penting untuk mengatasi segala rintangan dan ujian kehidupan. Hal ini mencerminkan ajaran Islam mengenai keutuhan akhlak, ketabahan dalam

menghadapi kesulitan dan kepercayaan kepada Allah SWT sebagai tunjang utama yang membimbing individu dalam menghadapi kehidupan.

Kenyataan Mohd Shahrizal (2010) ini mendorong kajian ini untuk menganalisis nilai akidah dalam novel *Rihlah ila Allah* yang merupakan sumbangan penting kepada pemahaman mesej moral dan kerohanian yang tersirat dalam karya sastera Islam. Hal ini mengingatkan kita tentang kepentingan memahami dan menghayati ajaran agama dalam kehidupan seharian dan bagaimana nilai akidah dapat membentuk akhlak dan tindakan seseorang individu dalam menghadapi perjalanan hidup. Oleh itu, menerusi daripada penulisan tersebut pengkaji akan mengkaji berkenaan nilai akidah dalam novel *Rihlah ila Allah* yang merupakan sumbangan penting kepada pemahaman mesej moral dan kerohanian yang tersirat dalam karya sastera Islam. Hal ini mengingatkan kita tentang kepentingan memahami dan menghayati ajaran agama dalam kehidupan seharian dan bagaimana nilai akidah dapat membentuk akhlak dan tindakan seseorang individu dalam menghadapi perjalanan hidup.

### **NOVEL RIHLAH ILA ALLAH SEBAGAI KARYA SASTERA ISLAMI**

Secara umumnya, usaha untuk menghidupkan semula nilai-nilai Islam berlaku sekitar pertengahan abad ke-20 di kawasan Timur Tengah. Istilah sastera Islam mulai muncul dalam dunia kesusasteraan. Salah satu penulisan yang dianggap perintis dalam usaha ini ialah karya Muhammad Qutb berjudul *Manhaj al-Fann al-Islami (Prinsip Kesenian Islam)*. Usaha ini kemudiannya dilanjutkan oleh Najib al-Kaylani yang menerbitkan buku berjudul *Madkhal ila al-Adab al-Islami (Pengenalan kepada Sastera Islam)* pada tahun 1987. Buku karya Najib al-Kaylani ini menggariskan beberapa prinsip 'Sastera Islam' menurut pandangan Najib al-Kaylani (Mohd Shahrizal, 2010).

Antara novel Najib al-Kaylani yang dianggap oleh pengkritik sastera sebagai contoh *al-riwayah al-Islamiyah* (novel Islam) ialah novel *Rihlah ila Allah (Perjalanan Menuju Illahi)*, sebagaimana yang diperakukan oleh 'Abd Allah Salih al-Urayni ketika menulis mengenai perjalanan karya Najib Kaliani dalam genre novel. Tulisan 'Abd Allah yang dimuatkan dalam *Majallat al-Adab al-Islami* keluaran kesembilan dan kesepuluh menyatakan bahawa novel *Rihlah ila Allah* termasuk antara novel Najib al-Kaylani yang menjadikan sejarah Islam moden sebagai sumber inspirasi untuk menghasilkan novel Sastera Islam (al-Urayni, 1416H: 28).

Hakikat ini menarik perhatian mengenai sejauh manakah karya kreatif Najib al-Kaylani seperti *Rihlah ila Allah* ini menterjemahkan idea beliau sendiri tentang sastera Islam. Dengan berlatar-belakangkan buku *Madhal ila al-Adab al-Islami* adalah menjadi tujuan tulisan ini untuk meneliti novel *Rihlah ila Allah* sebagai terjemahan idea-idea sastera Islam Najib al-Kaylani. Tujuan ini adalah munasabah kerana jolokan 'novel Islam' yang diberikan terhadap novel tersebut. Malah, buku *Madhal ila al-Adab al-Islami* turut menyenaraikan novel *Rihlah ila Allah* sebagai salah satu daripada manifestasi konkrit idea sastera Islam Najib al-Kaylani.

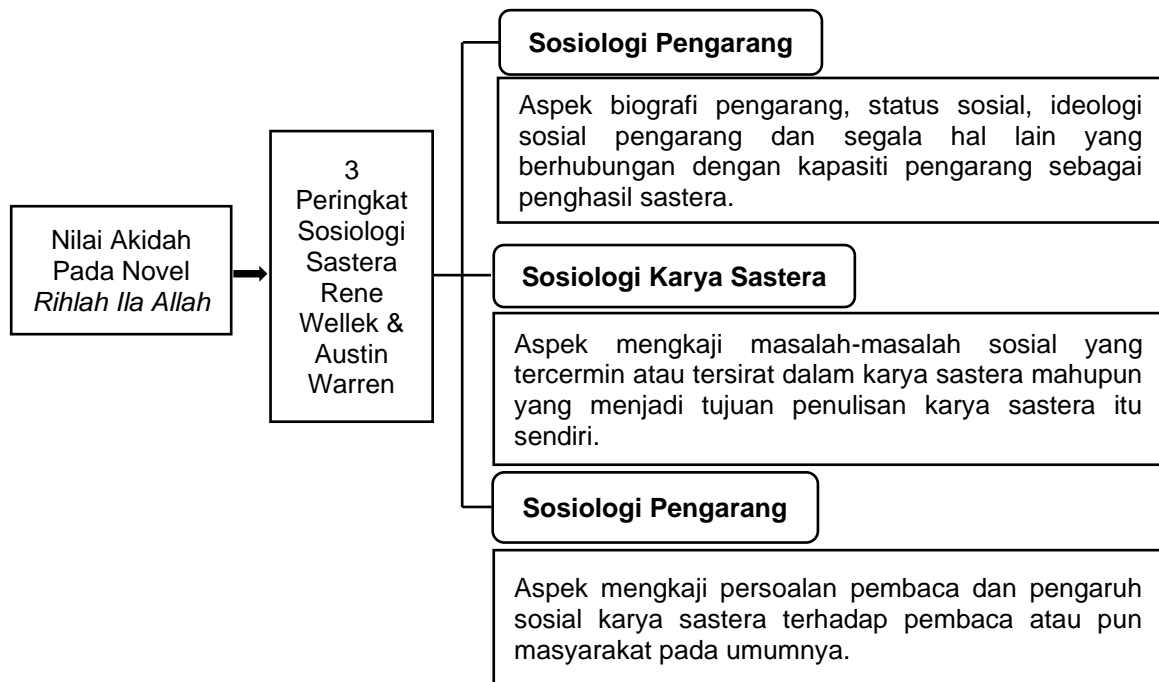
Selain itu, novel *Rihlah ila Allah* merupakan karya sastera yang ditulis oleh Najib al-Kaylani pada abad ke-20. Najib al-Kaylani merupakan pelopor sastera Islam yang menyingkap realiti sosial dengan mesej dakwah transendental. Najib al-Kaylani dalam karyanya *Rihlah ila Allah* memaparkan amalan realiti sosial masyarakat Mesir pada zaman pemerintahan Gamal Abdul Nasser khususnya krisis dehumanisasi yang dialami oleh tawanan di penjara perang. Mereka adalah tahanan politik yang menyuarakan hak rakyat, kebebasan secara umum dan nilai-nilai agama yang diajarkan oleh Nabi Muhammad SAW. Kebanyakan mereka tergolong dalam ahli gerakan Islam Ikhwan al-Muslimin.

Sumbangan Najib al-Kaylani dalam dunia kesusasteraan bermula dengan keghairahan membaca khususnya membaca majalah sastera yang diterbitkan ketika itu

dan beliau telah menulis puisi sejak di bangku sekolah menengah lagi. Beliau seorang yang berkemahiran dalam menulis cerpen, novel dan esei. Bukan setakat dalam bidang kesusasteraan sahaja, beliau turut berkemahiran dalam karya ilmiah seperti karya dalam bidang perubatan dan isu-isu pemikiran Islam (Zahroh, 2018).

Selain itu, Najib al-Kaylani juga seorang yang terkenal sebagai penulis yang prolific, maka tidak dinafikan mutu karyanya sering kali menerima anugerah cemerlang dalam bidang puisi mahupun prosa. Antara ciri-ciri sastera Najib al-Kaylani ialah tema sosial dan keagamaan yang disusun dalam bahasa yang indah dan halus (Azis, 2016). Oleh itu, sewajarnya karya beliau mendapat perhatian kajian ini. Secara rangkumannya, dapat difahami bahawa Novel *Rihlah ila Allah* karya Najib al-Kaylani terkandung nilai-nilai keagamaan terutama dari sudut nilai akidah.

Berdasarkan huraian di atas, kajian ini akan menganalisis bentuk nilai-nilai akidah dalam novel *Rihlah ila Allah* karya Najib al-Kaylani. Kajian ini menggunakan Teori Sosiologi Sastera yang diasaskan oleh Rene Wellek dan Austin Warren. Dalam sosiologi sastera terdapat tiga peringkat iaitu sosiologi sastera yang terbahagi kepada sosiologi pengarang, seterusnya peringkat analisis sosiologi sastera pada karya sastera dan terakhir ialah impak kepada pembaca. Berikut merupakan gambaran secara keseluruhan tentang hubungan antara Teori Sosiologi Sastera Rene Wellek dan Austin Warren dengan pemboleh ubah yang digunakan dalam kajian ini,



ILUSTRASI 1. Kerangka konseptual  
Sumber: Pengkaji

## NILAI AQIDAH PADA NOVEL *RIHLAH ILA ALLAH*

Dalam kajian ini, pengkaji akan menganalisis teks karya sastera bagi mengenal pasti nilai akidah dalam novel *Rihlah ila Allah* yang terdiri daripada nilai akidah kepada Allah SWT dan nilai akidah kepada kitab Allah SWT. Dalam ajaran Islam, akidah iaitu (keyakinan) sangat penting tetapi keyakinan tersebut harus disertai dengan pengakuan dan pengamalan terhadap kekuasaan dan perintah Allah SWT.

Agama adalah iman dan amal saleh. Iman mengisi hati, ucapan mengisi lidah dan perbuatan mengisi gerak hidup. Akidah atau iman merupakan asas dalam kehidupan umat Islam. Sedangkan ibadah adalah manifestasi daripada iman. Kuat atau lemahnya ibadah ditentukan oleh kualiti keimanan. Dengan demikian iman harus mencakupi empat komponen iaitu: ucapan, perbuatan, niat (keyakinan) dan sesuai dengan sunnah Rasulullah SAW. Iman dalam akidah bermaksud pengakuan kewujudan Allah SWT sebagai Tuhannya dan tidak dipersekutukan dengan-Nya oleh apa pun (Atin, 2018).

Berdasarkan analisis pengkaji dalam novel *Rihlah ila Allah* karya Najib al-Kaylani menggambarkan kehidupan manusia, perjuangan, kebahagiaan dan penderitaan. Namun, di sebalik naratif yang menarik dan watak yang kompleks, terdapat lapisan nilai yang boleh mempengaruhi pandangan hidup pembaca. Salah satu nilai yang muncul dalam novel *Rihlah ila Allah* ialah 'akidah' atau keimanan yang merupakan teras kepada sistem akidah seseorang. Hal ini mencerminkan pandangan tentang hakikat kehidupan, agama, akhlak dan prinsip yang dipegang.

Seterusnya, dalam novel *Rihlah ila Allah* pengkaji menemukan nilai akidah yang dapat diketahui melalui tindakan dan perilaku tokoh dalam kehidupannya serta melihat bagaimana watak menghadapi cabaran, mengatasi ketidakpastian dan mencari makna kehidupan. Iman tokoh dalam novel menjadi penggerak utama dalam perjalanan mereka. Daripada watak-watak yang menghadapi konflik moral yang wujud kepada mereka dalam mencari ketenangan serta pencarian rohaninya, nilai-nilai akidah mewarnai setiap tindakan dan keputusan mereka. Berikut merupakan petikan nilai akidah dalam novel *Rihlah ila Allah*,

### Nilai Akidah kepada Allah SWT

Analisis pengkaji mendapati terdapat satu bentuk nilai akidah yang disampaikan oleh Najib al-Kaylani dalam novel *Rihlah ila Allah* yang menunjukkan keimanan kepada Allah SWT seperti dalam petikan:

وخرجت نبيلة من قلقها وهو اجسها وآلامها كالمعدن النفيس بعد أن تخلص من شوائبه في وهج النار ...  
لم تعد تخاف ... هي الآن سعيدة ... إنما تستمتع بجهادها، وهي على استعداد لأن تدفع الثمن من  
راحتها ومستقبلها ... بل من حياتها ... إن التضحية أروع ما تكون عندما تصبح خالصة لوجه الله ...  
والأرزاق على الله، والآجال مكتوبة ... ولن يؤخر الله نفسا إذا جاء أجلها

Maksudnya :

Nabila keluar dari kebimbangan, gejala hati, dan kesedihannya seperti emas murni setelah dibersihkan dari noda-noda dalam bejana api. Ia tidak lagi takut. Ia sekarang bahagia. Ia merasa menikmati jihadnya. Ia siap menebus harga jihadnya itu dengan ketenangannya, masa depannya, bahkan dengan hidupnya sekalipun. Pengorbanan adalah hal yang paling indah, jika telah ikhlas karena Allah. Rezeki ada di tangan Allah dan kematian telah ditetapkan Allah. Yang bernyawa tidak akan di undur ajalnya oleh Allah karena jika telah datang saatnya (al-Kailani, 2001: 344-345).

Petikan ini merupakan kebimbangan yang mengancam nyawa Nabila kerana negara tempatnya tinggal umpama berada di zaman Jahiliah. Nabila bertekad untuk membebaskan negaranya yang sangat kejam dengan kekuatan politik yang berbahaya. Peranan Nabila adalah untuk membuka jalan penyebaran dakwah. Namun niat Nabila

untuk membuat masyarakat sekitarnya merasai kebebasan dirasai mustahil oleh rakannya yang bernama 'Abd al-'Aziz. 'Abd al-'Aziz menasihati Nabila bahawa bukan kebebasan yang dicari, tetapi Islam. 'Abd al-'Aziz juga membantu Nabila dengan memberi panduan cara-cara berdakwah seperti berdakwah kepada rakan sejawat, pelajar dan keluarga terdekat terlebih dahulu dengan berfokuskan pada tindakan dan perilaku yang mencerminkan ajaran Islam melalui tindakan, perilaku dan akhlak yang baik. Secara umumnya kategori dakwah yang dinyatakan oleh 'Abd al-'Aziz ini tergolong dalam '*da'wah bi al-hal*' iaitu dakwah yang paling kuat dan pendapat yang paling berkesan dalam sejarah dakwah Islam.

Seterusnya, pengkaji mendapati bahawa dalam petikan tersebut Najib al-Kailani banyak menggunakan *adawat al-ta'kid* (kata penguatan) dan *tarkib mu'akkad* (susunan *mu'akkad*) seperti *لَمْ أَنْ* yang menunjukkan bahawa mesej yang disampaikan oleh Najib al-Kailani bukan semata-mata khayalan saja. Malah, mesej yang disampaikan oleh Najib al-Kailani ini juga dipadukan dengan *sighat mubalaghat* dan *kalimat tashbih* seperti pada petikan "كالمعدن النفيس بعد أن تخلص من شوائبه" "*Seperti logam/emas yang murni yang telah dibersihkan dari kotoran*". Secara *lughat*, petikan ayat ini adalah *tashbih tamthil* yang mengumpamakan Nabila seperti emas dalam keadaan yang bersinar. Namun petikan dalam ayat ini merupakan *tarkib mubalaghat* iaitu memiliki makna yang sangat mendalam yang mengibaratkan keimanan Nabila yang tinggi sehingga membakar semangat juang dakwahnya.

Seterusnya, pengkaji menilai keimanan yang tumbuh di hati Nabila menyebabkannya mengabdikan diri sepenuhnya untuk berdakwah di jalan Allah SWT. Isu Nabila menggegarkan dunia akhbar ketika itu, ada yang menyokong pendapatnya dan ada yang menolak sekeras-kerasnya. Ada juga yang meminta Nabila untuk keluar dari negara itu dengan segera. Dengan bantuan kawan karibnya iaitu 'Abd al-'Aziz yang merupakan seorang yang berpengaruh dalam masyarakat, akhirnya Nabila diberi tempoh untuk keluar dari negara tersebut selama sebulan ke Istanbul, Turki. Arahan dan nasihat tersebut dikeluarkan oleh para Ikhwan al-Muslimin iaitu pertubuhan Islam yang diasaskan oleh Hasan al-Banna.

Petikan dalam novel *Rihlah ila Allah* tersebut merupakan transformasi daripada firman Allah SWT dalam Surah al-Hadid 57:22 & Surah al-Jumu'ah 62:8,

مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ

Maksudnya:

Setiap bencana yang menimpa di bumi dan yang menimpa dirimu sendiri, semuanya telah tertulis dalam Kitab (Lauh Mahfuzh) sebelum Kami mewujudkannya. Sungguh, yang demikian itu mudah bagi Allah.

قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْفِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

Maksudnya:

Katakanlah, "Sesungguhnya kematian yang kamu lari daripadanya, pasti akan menemui kamu, kemudian kamu akan dikembalikan kepada (Allah), yang mengetahui yang ghaib dan yang nyata, lalu diberitakan-Nya kepadamu apa yang telah kamu kerjakan.

Berdasarkan Surah al-Hadid pada ayat 22 ini dengan jelas menyampaikan beberapa perkara penting antaranya mengenai ketentuan Ilahi. Ayat ini menegaskan

bahawa setiap bencana atau musibah yang berlaku di muka bumi mahupun kepada manusia telah ditetapkan dalam Kitab (Luh Mahfuz). Oleh kerana itu, ayat ini menunjukkan bahawa Tuhan mengetahui segala sesuatu sebelum ia berlaku. Tiada apa yang berlaku di alam ini tanpa pengetahuan dan kehendak-Nya. Seterusnya, dalam ayat 22 ini juga turut menjelaskan makna Amanah dan Ketenangan ketika manusia menanam keyakinan dan ketenangan dalam menghadapi ujian dan musibah. Segala yang berlaku adalah sebahagian daripada perancangan Allah SWT Yang Maha Bijaksana. Dengan memahami bahawa Allah SWT sudah mengetahui dan mengatur segala-galanya, manusia dapat mencari ketenangan dalam menghadapi kesulitan.

Manakala dalam konteks tafsir al-Qur'an, ayat 22 ini sering ditafsirkan sebagai peringatan kepada manusia tentang kekuasaan dan ilmu Allah SWT. Manusia diingatkan bahawa tiada apa yang berlaku secara kebetulan atau tanpa sebab di sebaliknya. Mesej ini mendorong seseorang untuk berserah kepada Allah SWT, menjalani kehidupan dengan keberanian dan menerima segala yang berlaku dengan hati yang terbuka dan menjadikan keimanan selalu mekar di dalam hati.

Selanjutnya dalam Surah al-Jumu'ah ayat 8 pula menunjukkan muhasabah dan persiapan rohani untuk kehidupan akhirat. Hal ini membangkitkan nilai keimanan berkaitan kesedaran kematian dan keperluan beramal serta menjalani kehidupan mengikut ajaran agama. Inilah yang menjadi motivasi utama Nabila untuk menegakkan keadilan dan membersihkan nilai-nilai kebenaran yang telah di selimuti oleh jerebu kebatilan.

Dalam konteks nilai keimanan yang diajar dalam Surah al-Jumu'ah ayat 8, menggariskan kepentingan iman dalam kematian, kebangkitan dan perhitungan di hadapan Allah SWT bahkan mengajak umat Islam untuk memperkasakan persiapan rohani dalam menjalani kehidupan di dunia dengan kesedaran tentang hakikat akhirat.

Tambahan pula, pengkaji mendapati ketakutan dan kesedihan yang dihadapi Nabila kerana pergolakan kuasa yang begitu kejam telah lebur, seperti debu yang disiram air. Hal ini kerana semangat jihad yang tumbuh daripada benih keimanan Nabila memikul prinsip hidup atau mati yang mulia sebagai syahid dan berpegang teguh pada senjata mukmin iaitu doa kepada Yang Maha Esa. Sehubungan itu, berdasarkan sosiologi sastera dalam persoalan sosiologi pengarang, pengkaji menilai bahawa peristiwa yang dicatat dalam petikan tersebut berdasarkan keadaan sosiologi pengarang yang hidup pada masa itu serta menjadi watak utama sebagai pelopor revolusi dari kekejaman pemerintahan di negara Mesir.

Najib al-Kailani lebih dikenali sebagai novelis berbanding penyair atau pemuisi. Kemungkinan yang ditawarkan oleh genre novel ini membolehkan Najib al-Kailani untuk menyampaikan mesej utama beliau secara jelas, lebih-lebih lagi yang berkaitan dengan perjuangan, politik, kesengsaraan, suka duka pengalaman hidup dan sebagainya (Mohd Shahrizal, 2010). Hal ini dibuktikan juga bahawa Najib al-Kailani dalam novel *Rihlah ila Allah* banyak menggambarkan kekejaman dan ketidakadilan kerajaan Mesir. Novel ini menyingkap nasib tawanan yang terkurung dalam penjara perang yang penuh dengan kekejaman dan kezaliman yang diperlakukan di luar batas kemanusiaan. Keberanian dan perjuangan Ikhwan al-Muslimin dalam menyebarkan dan melaksanakan syiar Islam menjadikan mereka terkurung di penjara. Ideologi Ikhwan al-Muslimin yang sangat mementingkan ajaran Islam dan menganggap bahawa Islam adalah jalan terbaik tentu bertentangan dengan kefahaman sekular yang menginginkan adanya pemisahan antara agama dan bukan agama di setiap aktiviti manusia (Rohiq, 2013: 1-3).

Seterusnya, pengkaji berpendapat bahawa perbuatan tersebut merupakan satu bentuk nyata dari keimanan yang telah meresap dalam jiwa seseorang. Penulisan oleh Hazimah et al. (2022) menjelaskan bahawa iman kepada Allah SWT ialah meyakini sepenuh hati tentang kewujudan Allah SWT dan keesaanNya serta mengikut tuntutan atau petunjuk Allah SWT dan rasulNya. Nabi mengajarkan iman dalam segala aspek iaitu melalui hati, perkataan dan perbuatan. Hal ini bermakna tawakal dan keyakinan kepada

Allah SWT hendaklah disertai dengan amal soleh pada setiap kesempatan dan di mana sahaja mereka berada. Sebagai individu yang mengikuti ajaran Islam, kita berkewajipan untuk meyakini keberadaan Allah SWT, Sang Pencipta alam semesta dan segala isinya. Sebagai manusia yang merupakan makhluk yang paling sempurna, diberikan kelebihan berfikir dengan akal yang Allah SWT anugerahkan kepada kita sebagai hambaNya.

Berdasarkan kenyataan tersebut, jelaslah bahawa perbuatan Nabila merupakan bukti beliau mempunyai sikap tawakal sebagai wujud daripada keadaan keimanan Nabila kepada Allah SWT yang telah membakar semangat jihad untuk kemaslahatan orang Mukmin. Sungguhpun begitu dalam penulisan Ibrahim (2013) yang bertajuk *Gerakan Keagamaan di Mesir* dan Mush'ab Muqoddas Eka Purnomo (2018) yang bertajuk *Dinamika Politisasi Agama di Timur Tengah Pra dan Pasca Arab Spring; Studi Kasus Al Ikhwanul Muslimun di Mesir*, menyatakan bahawa gejala politik dan kegilaan kekuasaan menjadikan Mesir mengalami krisis kemanusiaan, ideologi, agama, ekonomi dan hak asasi manusia. Pada saat itu gerakan keagamaan dianggap mengancam negara dan sifat kritis masyarakat dianggap sebagai penentangan sehingga mengakibatkan tindakan represif iaitu tindakan yang melanggar hak asasi manusia berlaku.

Walau bagaimanapun, menurut Teori Sosiologi Sastera oleh Rene Wellek, hubungan antara pengarang dengan sosiologi pengarang akan menghasilkan gambaran daripada karya sasteranya iaitu mesej dan nilai yang tersirat di sebalik teks yang ditulis. Menerusi penulisan yang di sampaikan oleh Najib al-Kailani, pengkaji berpandangan bahawa beliau berharap mesej dan nilai Islam yang beliau sampaikan melalui tokoh seorang perempuan yang bernama Nabila adalah sebagai medium agar penduduk Mesir tidak mengabaikan agama dalam usaha mencapai kemajuan negara.

Secara ringkasnya dapat disimpulkan bahawa novel *Rihlah ila Allah* ini menjadi bukti dan mesej peting mengenai keimanan yang teguh tidak akan pernah runtuh dan pudar dimakan masa dan keadaan zaman dan keimanan akan senantiasa menjadi api yang akan memberi cahaya di tengah kegelapan dan menjadi penghangat di tengah kedinginan. Sungguh ukuran kemajuan sebuah negara itu tidak terletak pada besarnya kekuasaan negara sebaliknya diukur pada sejauh mana penduduk berpegang kepada agama. Akhir sekali, dapat difahami bahawa keimanan kepada Allah SWT bukan tumbuh kerana fanatisme namun iman kepada Allah SWT akan tumbuh dan mekar bagi siapa yang berpegang teguh dengan agama. Tambahan pula, dalam novel *Rihlah ila Allah* mengajar pembaca bahawa kesempurnaan iman kepada Allah SWT tidak dapat dipisahkan dengan iman kepada kitabNya.

### **Nilai Akidah kepada Kitab Allah SWT**

Di antara enam rukun-rukun iman yang wajib untuk diyakini oleh seorang mukmin ialah beriman kepada kitab-kitab suci yang telah Allah SWT turunkan kepada para rasulNya. Imam Ibn Abi al-'Izz al-Hanafi dalam bukunya *Sharh Tahawiyyat* menjelaskan,

Adapun beriman kepada kitab-kitab suci lima yang diturunkan kepada para rasul, maka kami mengimani nama-nama yang telah Allah SWT berikan dalam al-Qur'an seperti Tawrat, Injil dan Zabur. Kami beriman bahawa Allah SWT masih memiliki kitab-kitab selain itu yang telah Allah SWT berikan kepada para nabiNya sedang kita tidak mengetahui jumlah serta nama-namanya kecuali Allah SWT.

Adapun beriman pada al-Qur'an maka hal itu dengan cara menetapkan al-Qur'an, serta mengikuti petunjuknya yang mana dua perkara ini merupakan kelebihan al-Qur'an daripada keimanan kepada kitab-kitab suci lainnya. Maka wajib atas kita untuk beriman bahawa kitab-kitab yang diturunkan pada para rasul (dahulu) semuanya datang dari sisi



Allah SWT, dengan benar, membawa petunjuk, cahaya, penjelas serta penawar hati (*al-Aqidah Tahawiyyat*).

Pengkaji menyimpulkan bahawa iman kepada kitab-kitab Allah SWT ialah meyakini bahawa kitab-kitab tersebut datang dari sisi Allah SWT yang diturunkan kepada sebagian rasulNya. Bahawasanya kitab-kitab itu merupakan firman Allah SWT yang Qadim, dan segala yang terkandung di dalamnya merupakan kebenaran. Analisis pengkaji mendapati terdapat satu bentuk nilai keimanan kepada kitab Allah SWT yang disampaikan oleh Najib al-Kailani dalam novel *Rihlah ila Allah* yang menunjukkan satu daripada wujud keimanan kepada Kitab Allah SWT seperti dalam petikan,

"إذن ألك اتصال بأحزاب شيوعية؟" انتفضت نبيلة في غضب وقالت: "أعوذ بالله؛ إنني أكره أسلوبهم ومعتقداتهم التي يخلطون فيها بين المتناقضات هذا شيء محير" (al-Kaylani 2005: 60).

Maksudnya:

"Maka adakah anda mempunyai sebarang kaitan dengan Parti Komunis?" Nabila tersentak geram dan berkata, "A'udhubillah! Sungguh aku meluat dengan cara dan kepercayaan mereka yang mencampur adukkan banyak perkara yang sebenarnya bercanggah. sesuatu yang mengelirukan"(al-Kaylani 2001: 72).

Petikan di atas ini merupakan ungkapan Nabila kepada temannya bernama Salwa semasa di dalam penjara. Ketika berada di dalam penjara Salwa terus menangis teringat anaknya lalu Nabila memeluknya. Beberapa saat kemudian Salwa bertanya kepada Nabila ingin mengetahui siapakah sebenarnya Nabila. Salwa tidak percaya bahawa Nabila seorang Akhwat al-Muslimat kerana seorang akhwat mempunyai pemakaian sendiri sebagai ciri khasnya seperti penutup kepala dan baju kurung berlengan panjang.

Dalam petikan tersebut juga menonjolkan watak Nabila yang mempunyai kepekaan terhadap nilai dan kepercayaan agama serta pandangan tegas tentang percampuran ideologi yang dianggapnya bercanggah. Petikan ini juga menggambarkan perasaan emosi yang kuat yang mencerminkan penentangan terhadap apa sahaja yang dianggap mengancam atau mengelirukan akidah dan akhlak seseorang.

Frasa "أَعُوذُ بِاللَّهِ" (*A'udhu billah*) dalam petikan ayat di atas dalam kaedah bahasa arab berasal daripada kata dasar "عوذ" (*a-wa-dha*) yang bermaksud 'berlindung' atau 'mencari perlindungan'. Kalimat ini adalah bentuk *fi'l al-mudari'* menunjukkan *raja'* dan doa (pengharapan) atau permintaan untuk mendapatkan perlindungan. Apabila diterjemahkan secara literal sebagai "Saya mencari perlindungan kepada Allah." Frasa "أَعُوذُ بِاللَّهِ" ini sering digunakan oleh umat Islam dalam pelbagai situasi terutama sebelum membaca al-Quran atau ketika menghadapi situasi yang memerlukan perlindungan daripada Allah SWT.

Pengkaji menilai watak Nabila yang menunjukkan kebencian terhadap orang-orang yang menghalalkan segala cara untuk mendapati kekuasaan tanpa menghiraukan hak dan batil. Selanjutnya pada huraian di atas watak Nabila menunjukkan keimanannya kepada kitab Allah iaitu al-Quran, sebagaimana Allah SWT berfirman dalam al-Quran Surah al-Baqarah 2:42,

وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

Maksudnya:

Dan janganlah kamu campuradukkan kebenaran dengan kebatilan dan (janganlah) kamu sembunyikan kebenaran, sedangkan kamu mengetahuinya.

Berdasarkan tafsiran ayat tersebut dalam *Tafsir Jalalayn* bahawa,

Dan janganlah kalian campur aduk barang yang hak yang telah Ku turunkan kepada kalian dengan yang batil yang kamu ada-adakan dan jangan pula kalian sembunyikan yang hak itu berupa sifat dan ciri-ciri Muhammad sedangkan kalian mengetahui bahawa ia hak adanya.

Seterusnya Surah al-Baqarah ayat 42 ini menekankan untuk menjaga kebenaran dan menjauhi kebatilan dalam semua aspek kehidupan. Hal ini termasuklah akidah, tingkah laku dan penyebaran ajaran Islam dan menekankan makna integriti, kejujuran dan ketepatan dalam menyampaikan kebenaran serta larangan memutarbelitkan fakta atau menyembunyikan kebenaran.

Sehubungan itu, berdasarkan sosiologi sastera dalam aspek sosiologi pengarang menunjukkan bahawa petikan tersebut mencerminkan pandangan peribadi pengarang tentang politik, ideologi dan masyarakat dalam penulisannya. Pandangan pengarang ini dipengaruhi oleh faktor-faktor seperti latar belakang sosial dan sejarah, pendidikan, dan pengalaman peribadi yang membentuk ideologi dan perspektif mereka.

Dalam penulisan karya Najib al-Kaylani, *Rihlah ila Allah* banyak menonjolkan ketidakadilan sosial yang di sokong oleh kekuasaan yang berlaku di Mesir ketika itu, sehingga ketidakadilan sentiasa mewarnai kehidupan manusia. Ketidakadilan itu sendiri telah menjadi pergelutan dalam kehidupan manusia yang tidak pernah diselesaikan (Takdir, 2018). Ketidakadilan sosial yang dinyatakan dalam novel ini terdiri daripada stereotaip, peminggiran (marginanalisis), subordinasi, dominasi dan pelanggaran hak asasi manusia.

Oleh itu, apabila ditinjau dari sudut sosiologi sastera dalam petikan-petikan yang diketengahkan dalam kajian ini pengkaji mendapati bahawa ketika Nabila tersentak marah dan berkata "A'udhubillah!" sebagai jawapan kepada soalan tentang kaitannya dengan Parti Komunis ia mencerminkan norma dan nilai sosial yang berlaku pada masa itu. Tindakan dan reaksi watak dalam karya sastera dapat mencerminkan norma sosial yang mengutuk ideologi tertentu. Hal ini menjadi cerminan budaya dan pandangan politik masyarakat di mana cerita itu berlaku.

Seterusnya, pengkaji berpendapat bahawa punca emosi yang telah membakar di hati Nabila tersebut merupakan suatu percikan iman yang tumbuh dari benih kecintaan dan ketaatan pada undang-undang yang telah berkhabarkan dalam al-Qur'an melalui risalah nabi Muhammad SAW. Hal ini selaras dengan kajian oleh Adzanmi Urka (2020) menyatakan al-Qur'an sebagai Kitab Suci adalah kebenaran mutlak yang mengandungi panduan hidup bagi manusia, serta pedoman bagi setiap individu dan undang-undang untuk seluruh umat manusia.

Oleh itu, berdasarkan kenyataan tersebut jelas menunjukkan Nabila mempunyai komitmen yang kukuh berlandaskan al-Qur'an yang telah membawa pergerakan Nabila berjalan bersesuaian dengan nilai dan prinsip dakwah dalam Islam tanpa ada keraguan sedikit pun. Sungguhpun begitu dalam penulisan Nanda Jafrida Fonna dan Syarifuddin (2022) yang bertajuk *Ketidakadilan Sosial Dalam Novel "Rihlah Ila Allah" Sebuah Kajian Sosiologi Sastera*, menyatakan Kerajaan Mesir di bawah rejim Gamal Abdul Nasser telah melakukan ketidakadilan terhadap ahli-ahli Ikhwan al-Muslimin dan juga sesiapa sahaja yang mempunyai hubungan dengan mereka. Melalui ketidakadilan ini, figura Nabila bangkit menentang segala bentuk kezaliman.

Walau bagaimanapun, dalam konsep Teori Sosiologi Sastera oleh Rene Wellek, hubungan antara pengarang dengan sosiologi pengarang akan menyumbang kepada pemahaman yang lebih kaya tentang bagaimana karya sastera berkaitan dengan pengarangnya, sehingga sosiologi sastera dan pengarang bekerjasama untuk memberikan pandangan yang lebih komprehensif tentang hubungan kompleks antara sastera, pengarang individu dan masyarakat.

Seterusnya, pengkaji menilai bahawa secara gabungan, pendekatan kepada sosiologi karya dalam sosiologi sastera boleh membantu memahami sastera sebagai fenomena budaya yang kompleks dengan mengambil kira kedua-dua dimensi. Dimensi yang dimaksudkan ialah aspek karya itu sendiri dan bagaimana karya itu berinteraksi dengan masyarakat sekelilingnya. Dimensi ini membawa pembaca seolah-olah hidup pada ketika peristiwa yang diceritakan oleh pengarang itu berlaku.

Menerusi karya yang di sampaikan oleh Najib al-Kaylani iaitu *Rihla ila Allah*, beliau ingin meninggalkan mesej dan nilai Islam yang tersirat melalui tokoh feminisme yang bernama Nabila. Watak Nabila merupakan seorang yang berpegang teguh pada ajaran al-Qur'an, kerana sesungguhnya terletak kekuatan moral yang mengilhami dan membawa kedamaian. al-Qur'an adalah sumber kebijaksanaan dan panduan yang kekal, panduan yang membimbing kita melalui liku-liku kehidupan. Dalam dunia yang sering penuh dengan godaan dan ketidakpastian, kesetiaan kepada nilai-nilai al-Qur'an akan menjadi cahaya yang menerangi jalan kita dan membantu kita menjadikan keputusan yang tepat dalam setiap langkah kehidupan.

Oleh itu, berdasarkan kenyataan dari sudut sosiologi sastera oleh Rene Wellek, menunjukkan bagaimana unsur sosial, budaya dan politik dan agama dapat menembusi watak dan plot dalam karya sastera dan bagaimana pengarang menggunakan cerita untuk menggambarkan dinamika sosial dan nilai yang berlaku dalam masyarakat.

## KESIMPULAN

Kesimpulannya dalam ajaran Islam iman tidak hanya terbatas pada kepercayaan kepada Allah SWT tetapi juga melibatkan kepercayaan dan pengamalan perintah-perintah-Nya. Islam bukan sahaja tentang akidah, tetapi juga tentang iman dan amal soleh yang meliputi aspek ucapan, perbuatan, niat (keyakinan) dan kesesuaian dengan Sunnah Nabi. Pengkaji menilai bahawa dalam novel *Rihlah ila Allah* karya Najib al-Kaylani, terdapat nilai-nilai agama yang mendalam yang menjadi bahan perbincangan. Novel *Rihlah ila Allah* oleh Najib al-Kaylani menggambarkan kehidupan, perjuangan, kebahagiaan dan penderitaan manusia. Salah satu nilai yang terdapat dalam novel ini ialah 'aqidah' atau keimanan yang menjadi pusat kehidupan para watak. Kajian ini menggunakan Teori Sosiologi Sastera oleh Rene Wellek dan Austin Warren untuk menganalisis novel ini melalui tiga peringkat iaitu: sosiologi pengarang, analisis sosiologi sastera karya sastera dan kesan kepada pembaca.

Melalui analisis ini, dapat disimpulkan bahawa novel ini menonjolkan nilai keimanan yang kukuh dan abadi, yang tidak goyah oleh zaman mahupun perubahan zaman. Iman dilihat sebagai sumber cahaya dan kemesraan dalam kehidupan seseorang individu serta kunci kepada kemajuan sesebuah negara. Novel ini juga menggariskan bahawa kepercayaan kepada Allah SWT tidak dapat dipisahkan daripada kepercayaan kepada kitabNya. Dalam konteks sosial, moral, estetika, pendidikan, politik, budaya dan Islam, novel ini memberikan perspektif yang mendalam tentang nilai-nilai keimanan dalam kehidupan seharian. Mesej yang disampaikan oleh pengarang melalui karya sasteranya ialah kepentingan menjaga keimanan kepada Tuhan dalam menghadapi segala cabaran hidup.

Kajian ini mendedahkan betapa pentingnya agama dalam membentuk jati diri individu dan masyarakat serta bagaimana nilai akidah boleh menjadi pendorong untuk

mencapai kesempurnaan akidah. Kesimpulannya, novel *Rihlah ila Allah* merupakan karya sastra yang memberi inspirasi kepada pembaca untuk memahami dan menerapkan nilai-nilai akidah dalam kehidupan sehari-hari dengan keyakinan bahwa keimanan kepada Allah SWT adalah sumber kekuatan yang abadi. Seterusnya, untuk menyempurnakan kajian ini pada masa hadapan, kajian novel *Rihlah ila Allah* boleh digunakan sebagai alat untuk mempromosikan dialog antara budaya dan pemahaman antara agama dalam masyarakat multikultural serta kajian yang memfokuskan pada analisis bagaimana unsur-unsur estetika dalam novel *Rihlah ila Allah* seperti penggunaan imejan, metafora dan perlambangan (simbolisme) untuk memperkukuh mesej agama dan moral yang disampaikan oleh Najib al-Kaylani.

## PENGHARGAAN

Kajian ini dibiayai oleh Kementerian Pendidikan Tinggi Malaysia di bawah danan Skim Geran Penyelidikan Fundamental (FRGS) kod projek FRGS/1/2022/SSI10/UKM/03/1. Terima kasih yang tidak terhingga diucapkan.

## RUJUKAN

*al-Qur'an al-Karim*.

- Atin, Mery Misri. (2018). Nilai-nilai Karakter Religius dalam Novel Ayat-ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy dan Konseptualisasi Penguatan Pendidikan Karakter melalui Pembelajaran Paï. Skripsi Sarjana, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
- Azis, Sitti Aida. (2016). Representasi Nilai dalam Novel Melodi Kaki Langit Karya Najib Kaelani (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Jurnal STILISTIKA*. 9(1).
- Basit, Abdul. (2013). *Filsafat Dakwah*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Bryman, A. (2008). *Social Research Methods*. New York: Oxford University Press.
- Cangara, Hafied. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Damono, Sapardi Djoko. (1984). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pembinaan dan Pengembangan Bahasa
- Fonna, N.J. & Syarifuddin. (2021). Ketidakadilan Sosial dalam Novel "Rihlah Ilallâh" Karya Najib al-Kaylani (Analisis Sosiologi Sastra). *Jurnal an-Nahdah al-'Arabiyah*. 1(1).
- Gaskill, Nicholas M. (2008). Experience and Signs: Towards a Pragmatist Literary Criticism. *New Literary History*. 39(1).
- Goldmann, Lucien. (1975). *The Hidden God*. Roltledge and Kegan Paul: London.
- Goldmann, Lucien. (1977). *Towards Sociology of the Novel*. London: Tavistock Publication.
- Hendrawansyah. (2018). *Paradoks Budaya Tinjauan Strukturalisme Genatik Goldman*. Ponorogo:Uwais Inspirasi Indonesia.
- Herfanda, Ahmadun Yosi. (2005). *The Worshipping Grass Sembahyang Rumpunan*. Jakarta : Bening Publishing.
- al Hujelan, Naser. (2004). *Formalism and Early Structuralism 1914-1940*.
- Ismail, Ilyas. (2009). *Pilar-pilar Takwa: Dokrin, Pemikiran, Hikmat, dan Pencerahan*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Kementerian Agama Republik Indonesia. (2018). *Alquran dan Terjemahannya*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf al-Quran.
- Khairayani. (2020). Nilai-nilai Dakwah dalam Novel Bulan Terbelah di Langit Amerika, Skripsi Sarjana Tidak Diterbitkan, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh

- Krispendoff, Klaus. (1993). *Analisis Isi Pengantar dan Teori Metodologi*. Jakarta: Rajawali Press
- Listyowulan, W. (2010). Narrating Ideas of Religion, Power, and Sexuality in Ayu Utami's Novels: Saman, Larung, and Bilangan Fu. Tesis Sarjana, Faculty of the Center for International Studies of Ohio University.
- Mohd Shahrizal Nasir. (2010). Mesej Benar dan Jelas sebagai Asas Sastra Islam. Dlm. Ungku Maimunah Mohd Tahir (pnyt.). *Kedudukan Ilmu dalam Kesusteraan: Ilmu & Praktis* (hlm. 519-548). Bangi: Institut Alam Dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia
- Moleong, Lexi J. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mulyana, Deddy. (2005). *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Ningsih, W., Sinar, T.S. & Zein, T.T. (2019). Analisis Ideologi Pada Novel "Ayat-Ayat Cinta 2": Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk. *Jurnal Medan Makna*. XVII(2), 99-110.
- Rachmania, Iis. (2020). *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Ummi Karya Asma Nadia*. Skripsi Jakarta: Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah
- Radcliffe, David Hill. (2012). Romanticism and Genre: Theory and Practice. *Eighteenth-Century Life*. 36(1), 128-134.
- Rahmat, Jalaludin. (1998). *Islam Aktual*. Bandung: Mizan.
- Rodiah, Ita. (2014). *Perempuan dan Narasi dalam Kekusastraan Kontemporer Indonesia*. Jakarta: Cinta Buku Media
- Rohiq, M. (2013). Pandangan Dunia dalam Novel al-Rajul al-Ladzi Amana Karya Najib Kailany: Analisis Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Tesis Magister, Universitas Gadjah Mada.
- Saputra, Wahidin. (2011). *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sujarwa. (2019). *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Supratno, Haris. (2010). *Sosiologi Seni. Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Konteks Perubahan Masyarakat di Lombok*. Surabaya: Unesa University Press.
- Syarifudin, Akhmad. (2014). Pengaruh Kompetensi SDM dan Peran Audit Intern terhadap Kualitas Laporan Keuangan Pemerintah Daerah dengan Variabel Intervening Sistem Pengendalian Internal Pemerintah (Studi Empiris pada Pemkab Kebumen) Akhmad Syarifudin. *Jurnal Fokus Bisnis*. 14(2).
- Tarigan, H.G. (2011). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Thahar.
- Theo, D., Cesar, D. & Rosendahl, T.M. (2012). *World Literature: A Reader*. London: Routledge.
- Tribuana, Brigitta Gangga. (2019) Dominasi, Hegemoni dan Kekuasaan dalam Serat Rangsang Tuban Karya Ki Padmasusatra. Skripsi Sarjana, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.
- al-Urayni, A.S. (1416H). Najlb Alkailani Rihlatihi al-Riwa'iyah. *Majallat al-Adab al-Islami*.
- Warisman. (2017). *Pengantar Pembelajaran Sastra, Sajian dan Kajian Riset*. Malang: UB Press.
- Wulandari, Vivi. (2012). Perbandingan Religiusitas Tokoh Mualaf dalam Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El-Shirazy dan Novel Ternyata Aku Sudah Islam Karya Damien Dematra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 1(1).
- Zahroh, Siti Dewi Lailatul. (2018). Kajian Strukturalisme Obyektif dalam Novel Azh Zhil al Aswad (Bayang-Bayang Hitam) Karya Najib al-Kaylani . Skripsi Sarjana, Institut Agama Islam Negeri Salatiga.