

AL-HIKMAH

Jilid	7	ISSN 1985-6822	2015
No	2		1438

- PROGRAM KOREKSI BERASASKAN ISLAM MELALUI PROGRAM HALAQAH SEBAGAI MEDIUM DAKWAH KEPADA BANDUAN DI PENJARA KAJANG ...03-22
Khairul Hamimah Mohammad Jodi, Syaidatun Nazirah Abu Zahrin, Hadenan Towpek & Nurul Husna Mansor
- USLŪB DAKWAH DALAM DĪWĀN IMAM SHĀFI'Ī ...23-39
Khazri Osman, Badlihisam Mohd Nasir, Siti Rugayah Tibek & Ahmad Irdha Mokhtar
- ANALISIS HADIS MAWDU' DALAM NOVEL PEREMPUAN NAN BERCINTA KARYA FAISAL TEHRANI ...40-54
Muhamad Nur Adzim Amran, Ahamad Asmadi Sakat & Latifah Abdul Majid
- FAKTOR GANGGUAN PSIKOLOGI DALAM KALANGAN MAHASISWA UNIVERSITI... 55-71
Zainab Ismail
- PEMBANGUNAN AKHLAK DAN MORAL KE ARAH MASYARAKAT LESTARI ...72-87
Zaharah Hussin, Saedah Siraj, Zai Hazreen Ab Malik, Mohd Ridhuan Mohd Jamil, Ahmad Arifin Sapar, Nurulrabihah Mat Noh
- THE ROLE OF THE EXEMPLARY FAMILY IN THE FORMATION OF A HAPPY FAMILY ACCORDING TO ISLAM .88-97
A'dawiyah Ismail, Rosma Aisyah Abd. Malek, Jawiah Dakir, Siti Rugayah Tibek, Noor Aziah Mohd.Awal, Fariza Md. Sham, Salasiah Hanin Hamjah & Rosmawati Mohamad Rasit

• الآثار الإيجابية للرسالة والرؤية والتخطيط ودورها في تطوير الرعاية والتربية بالنسبة للأُم المسلمة الريادية

113-98...

فاطمة أنيس مالك وعدوية إسماعيل وذو الكفل عيني

Uslūb Dakwah dalam Dīwān Imam Shāfi'ī

Uslub Da'wah in Dīwān Imam Shāfi'ī

KHAZRI OSMAN*
BADLIHISHAM MOHD NASIR
SITI RUGAYAH TIBEK
AHMAD IRDHA MOKHTAR

ABSTRAK

Puisi bukan sekadar bait-bait yang dipersembahkan bagi tujuan hiburan, bahkan mempunyai peranan yang penting dalam dunia dakwah. Ungkapan yang terdapat dalam sesebuah puisi melambangkan pemikiran dan peribadi penciptanya. Kajian ini bertujuan mengenal pasti *uslūb* dakwah yang terdapat dalam puisi Imam Shāfi'ī, salah seorang ulama dan *dā'i* yang masyhur pada kurun kedua hijrah. Kesarjanaan beliau meliputi bidang fiqah, usul fiqah dan bahasa Arab. Meskipun begitu masyarakat lebih mengenali beliau selaku seorang faqih berbanding pemuisi. Beliau gigih berdakwah memberi kefahaman kepada umat Islam melalui lisan dan tulisan. Puisi beliau harus diketengahkan sebagai satu bentuk kajian kerana kebolehan beliau mengintegrasikan antara nilai dakwah dan sastera. Sebahagian besar isi kandungan puisi beliau soal moral, nasihat dan keadaan masyarakatnya pada zaman tersebut. Kajian ini menggunakan metode kualitatif dengan menjadikan analisis kandungan sebagai reka bentuk kajian. Bait-bait puisi yang terkandung dalam *Dīwān* Imam Shāfi'ī dianalisis untuk mengenal pasti *uslūb* dakwah yang terkandung dalamnya. Hasil kajian ini mendapati antara *uslūb* dakwah yang terdapat dalam puisi beliau ialah *uslūb* jenaka, mengelak berdebat dengan orang yang kurang cerdik, berdebat dengan sopan dan membalas keburukan dengan kebaikan.

Kata kunci : *uslūb*, dakwah, bait puisi, Dīwān Imam Shāfi'ī, sastera

ABSTRAK

Verses in poetry are not just being composed for the purpose of entertainment only, but they have more than the important roles in da'wah. The utterances in the poetry do not only symbolise the thought and the personality of the poet. This research is to identify the *uslub* da'wah found in Imam Shāfi'ī's poetry. Imam Shāfi'ī was a famous and great theologian during the second hijri century. His philosophical knowledge covers the

areas of fiqh and Arabic. Nevertheless, people know him for his Shafi'i fiqh rather than his poetries. He was a diligent preacher in making the Muslims understand Islam through his preach orally and even in writings. His poetries deserved to be put forward because of his ability to integrate the value of da'wah and literature. The biggest part of his poetries is about morality, values and the lives of the society at that time. This research used a qualitative method by using the content analysis as the research design. Every single verse contained in the *Dīwān* Imam Shāfi'ī was being analysed to determine the elements of the uslub da'wah. The findings revealed that among the uslub elements found in the poem are humour, avoidance in debating with lower ability people, manners in debating and paying back something wicked with kindness.

Keywords: *uslūb*, da'wah, poetry, *Dīwān* Imam Shāfi'ī, literature

PENGENALAN

Berdakwah merupakan amanah yang mulia lagi berat untuk dilaksanakan. Syarak menuntut setiap muslim melakukan kerja dakwah dengan *uslūb*, wasilah dan kemampuan masing-masing. Dakwah adalah satu usaha menarik orang lain kepada Islam supaya mengikut petunjuk Allah SWT seterusnya mengimplementasikan segala perintah-Nya terhadap makhluk. Dakwah perlu dilakukan sepanjang masa selagi ada peluang untuk melakukannya. Adalah menjadi tanggungjawab muslim yang memiliki dan memahami ilmu agama untuk mengajak golongan sasaran agar mereka dapat mematuhi kehendak syarak kemudian melaksanakannya. Bagi merealisasikan matlamat dakwah, *dā'i* sewajibnya mempunyai pengetahuan yang tinggi serta kreatif dalam menyampaikan dakwahnya. Dia juga sewajarnya mahir serta pandai menggunakan peluang dan selok-belok yang sesuai dengan golongan sasaran.

OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan menjelaskan latar belakang Imam Shāfi'ī, puisi yang dihasilkannya serta *uslūb* dakwah yang terdapat dalam *Dīwān* beliau.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan metode kualitatif dengan menjadikan analisis kandungan sebagai reka bentuk kajian. Tumpuan diberikan terhadap *uslūb* dakwah yang terdapat dalam *Dīwān* Imam Shāfi'ī dengan cara memilih bait puisi yang berkaitan dengannya. Kemudian bait tersebut diterjemahkan ke dalam bahasa Melayu menggunakan pendekatan komunikatif dan semantik, sebelum dianalisis bagi mengenal pasti *uslūb* dakwah yang terkandung dalamnya.

TINJAUAN LITERATUR

Ada beberapa kajian lepas yang telah disumbangkan oleh para pengkaji berkaitan *uslūb* atau pendekatan dalam dakwah. Kajian oleh Najidah Zakariya & Abu Dardaa Mohamad (2013) menyimpulkan bahawa *dā'i* wajar menggunakan kesemua *uslūb* dan wasilah yang ada pada hari ini dengan menjadikan metode Rasulullah SAW dan para sahabat r.a. sebagai panduan dalam membentuk gerakan dakwah yang lebih efisien. Pandangan ini turut selari dengan kajian oleh (Abdul Ghafar Hj Don et al. 2011) bahawa *dā'i* perlu menggunakan sarana dakwah yang tepat dan bersepadu untuk memudahkan penyampaian serta menarik minat golongan sasaran. Gabungan beberapa sarana mampu meninggalkan kesan dakwah yang optimum.

Gaya bahasa Imam Shāfi'ī turut mendapat perhatian para pengkaji. Antaranya Fayyūmī (2006), dalam kajiannya *al-Ṣūrah Fī Shi'r al-Imām al-Shāfi'ī* yang mendapati puisi-puisi Imam Shāfi'ī menggunakan gaya bahasa yang mudah diperkukuhkan dengan tamsilan yang dekat dengan hati masyarakat. Kajian ini menganalisis puisi-puisi dari sudut *balāghah* merangkumi aspek *isti'ārah* dan *tashbīh* dan tidak dikaitkan dengan dunia dakwah.

Pemikiran Imam Shāfi'ī dari sudut tarbiah telah diketengahkan dalam *al-Maddāmīn al-Tarbawīyah Li Fikr al-Imām al-Shāfi'ī Fī Daw' al-Muṭayyāt al-Mu'āṣirah* oleh Kandarī, Muhammad Malik Badr & al-Ṣāliḥī (2010). Antara sumber kajian ini ialah rangkap-rangkap puisi yang dikaitkan dengan beliau. Hasil kajian ini mendapati Imam Shāfi'ī cenderung mengambil pendekatan *munāẓarah* untuk menyampaikan fikrahnya. Kajian ini tidak menganalisis *Dīwān* Imam Shāfi'ī secara khusus dan hanya memfokuskan salah satu daripada *uslūb* dakwah sahaja. Oleh itu kajian

seterusnya diperlukan untuk lebih fokus terhadap metode dakwah yang terkandung dalam *Dīwān* Imam Shāfiʿī.

Sumbangan besar Imam Shāfiʿī dalam dunia pendidikan diperkukuhkan oleh kajian Haryati Adni & Tengku Ghani T. Jusoh (2013) dalam kajian mereka *Idea-Idea Pendidikan Dalam Syair Imam al-Shāfiʿī*. Kajian kualitatif menggunakan pendekatan analisis teks ini membuktikan puisi-puisi beliau mengandungi gagasan pendidikan yang realistik dan berpaksikan kepada al-Quran dan Hadith. Dapatan kajian ini menjelaskan bahawa puisi adalah antara medium komunikasi yang digunakan oleh Imam Shāfiʿī untuk menyampaikan fikrah tarbiah bagi tatapan masyarakat.

Definisi *Uslūb*

Dari aspek etimologi, *uslūb* berasal daripada perkataan (سلب – يسلب سلبا) bermaksud jalan, cara, mazhab atau bentuk. *Uslūb* merupakan kata tunggal manakala kata jamaknya ialah *asālīb* (Ibn Manzūr 1993). Dalam bidang dakwah, *uslūb* ialah cara atau *madhhab* untuk berdakwah. Dalam menghadapi golongan sasaran, adalah sangat mustahak untuk *dāʿi* mengetahui apakah *uslūb* yang sesuai dan masa yang tepat untuk menggunakannya. Kepelbagaian *uslūb* menjadikan dakwah mudah didengar seterusnya diterima (Bawārdī t.th.). *Uslūb* yang bijak adalah antara faktor penting *dāʿi* mencapai misinya, kerana *uslūb* berupaya mempengaruhi jiwa manusia walaupun dalam peringkat yang berbeza (ʿUbaydāt 1990). *Uslūb* dalam berdakwah sangat penting bahkan boleh menentukan keberkesanannya. *Uslūb* dakwah juga seharusnya mengikut kesesuaian serta boleh berubah mengikut perubahan golongan sasaran. Al-Quran dan hadith telah mengemukakan beberapa garis panduan *uslūb* yang perlu dilakukan oleh *dāʿi* yang boleh diambil menurut kesesuaian.

Latar Belakang Imam Shāfiʿī

Beliau ialah Muhammad bin Idris bin al-ʿAbbās bin Uthman, bin Shāfiʿ, bin al-Šāib, bin ʿUbayd, bin ʿAbd Yazīd, bin Hāshim, bin ʿAbd al-Muṭṭalib bin ʿAbd Manāf (Aṣbahānī 1974). Berketurunan Bani Hāshim berdasarkan nasabah dengan keturunan Rasulullah SAW pada datuknya yang keempat iaitu ʿAbd Manāf. Sayyid (1984) menyatakan, *laqab* untuk beliau ialah Abu ʿAbdullah, manakala *kunyahnya* al-Muṭṭalibī, al-Qurashī, al-Hāshimī, dan al-Makki. Beliau digelar *Nasir al-Sunnah* (penegak sunnah Rasulullah

SAW dan *Waḍīʿ* *ʿIlm al-Usul* (pengasas ilmu usul fiqah, iaitu ilmu perundangan Islam).

Imam Shāfiʿī dilahirkan dalam tahun 150 Hijrah di Ghazzah, Palestin, membesar sebagai anak yatim di bawah penjagaan ibunya Fatimah binti Abdullah yang berasal dari kabilah Azd. Kemudian, beliau dibawa oleh ibunya ke ʿAsqalān, berhampiran Ghazzah. Ketika berusia dua tahun, ibunya memindahkan beliau ke Hījāz dan selanjutnya ke Makkah al-Mukarramah bagi memelihara susur galur keturunannya (Ḥamawi 1993).

Hudhayl, kabilah yang cukup terkenal mempunyai tahap kefasihan bahasa Arab yang tinggi, menjadi pilihan beliau untuk menetap selama 17 tahun bagi memperkukuh ilmu bahasa Arabnya. Beliau mempelajari bahasa, pertuturan dan cara hidup mereka. Apabila kembali ke Makkah, beliau terus berpuisi, sastera dan kisah orang Arab zaman silam. Seterusnya Imam Shāfiʿī pergi ke Madinah Munawwarah untuk menjadi pelajar Imam Mālik bin Anas khusus mempelajari kitab al-Muwattāʾ dan berjaya menghafaznya dalam tempoh sembilan hari. Ketika membaca al-Muwattāʾ di hadapan Imam Mālik, beliau selaku pengarang berasa kagum dengan kefasihan dan kelancaran Imam Shāfiʿī meskipun usianya pada ketika itu baharu mencecah tiga belas tahun (Ibn ʿAsākir 1995).

Meskipun kelebihan Imam Shāfiʿī dalam bidang puisi mengatasi kelebihannya dalam bidang fiqah, namun tidak ramai yang mengenali beliau dalam bidang ini. Menurut al-Mubarrad, Imam Shāfiʿī adalah orang yang paling mahir berpuisi dan bersastera serta pakar dalam ilmu qiraat. Manakala Aḥmad bin Hanbal pula menyifatkan beliau sebagai ahli falsafah dalam bidang bahasa, perkara-perkara *ikhtilaf* (perbezaan pendapat), ilmu *maʿānī* dan fiqah (Dhahabī 2006), selain amat terpesona dengan puisi (Qayrawānī 1981).

Puisi Imam Imam Shāfiʿī

Puisi Imam Shāfiʿī bukanlah bersifat esoterik. Fayyūmī (2006) berpendapat Imam Shāfiʿī menggunakan *uslub* yang mudah difahami dalam puisinya serta berjaya memaparkan realiti kehidupan yang dialami oleh masyarakat. Oleh itu, satu perkara yang amat wajar jika kandungan puisi ini dikaji dan disebarkan hasilnya untuk dimanfaatkan oleh semua golongan khususnya ulama dan fuqaha. Kebanyakan puisinya cenderung mudah difahami kerana penggunaan bidalan dan perumpamaan yang sinonim dengan masyarakat. Secara keseluruhannya puisi beliau bersifat *wasāyā khuluqiyah tarbawiyah*.

Dīwān Imam Shāfi'ī ialah sebuah himpunan puisi yang mengumpul puisi-puisi Imam Shāfi'ī. Walaupun *dīwān* ini bukan hasil usaha Imam Shāfi'ī sendiri, namun para penghimpun dan pengkaji memandang berat perkara ini bagi memastikan puisi-puisi ungkapan beliau yang sarat dengan pengajaran ini dapat diketengahkan. Antara himpunan puisi Imam Shāfi'ī yang menjadi pilihan pengkaji ialah *Dīwān* Imam Shāfi'ī karya Mujāhid Mustafā Bahjat (1999) dan Aḥmad Shitaywī (2003). Kedua-duanya dipilih berdasarkan tahkik yang dibuat terhadap rangkap-rangkap puisi dalam *Dīwān* berkenaan.

1. *Uslūb Jenaka*

Bahjat (1999) menukilkan bait puisi oleh Imam Shāfi'ī yang bermaksud:

*Jika engkau tidak mampu menghadapi musuh maka berlembutlah dengannya, dan berguraulah dengannya kerana bergurau itu boleh menautkan persefahaman.
Api lawannya ialah air yang boleh melemahkannya, sedangkan sifat api ialah membakar.*

Jenaka ialah perbuatan atau kata-kata yang menggelikan hati, lawak, membangkitkan ketawa, atau lucu. Berjenaka ialah berbuat atau berkata-kata untuk membuat orang tertawa. Islam mengharuskan gurauan asalkan dibuat secara berhemah dan tidak melampau. Berjenaka tidak perlu dijadikan tabiat yang berterusan. Oleh yang demikian, *dā'i* dibenarkan bergurau selagi boleh menggembarakan hati golongan sasaran, kerana gurauan biasanya disertai dengan kuntuman senyum yang dianggap sebagai sedekah. Senyuman adalah nilai integriti paling besar setiap insan kerana senyuman adalah sedekah jariah paling ringkas dan mudah (Hamsa 2012). Jenaka dalam proses pengajaran dan pembelajaran contohnya akan dapat membantu mewujudkan suasana pembelajaran yang ceria dan boleh membantu mengurangkan tekanan dan kerunsingan dalam kalangan murid semasa di dalam bilik darjah .

Gurauan boleh mengurangkan kesepian seseorang selain merapatkan persaudaraan. Gabungan antara ketawa beberapa rawatan lain boleh membantu individu mengurangkan tekanan mental lantaran ketawa akan meredakan rasa stres dan rasa sakit (Anggun Resdasari Prasetyo & Harlina Nurtjahjanti 2012). Selain itu jenaka juga boleh menghiburkan serta mengurangkan perasaan takut dan marah. Ismail Hamad (2012) memetik kajian oleh Nor Soleha Mohd Salleh, antara cara untuk menjadikan orang

lain seronok ialah bercerita peristiwa lucu, pengalaman lucu, gurau-senda dan usik-mengusik. Di samping sebagai satu hiburan, jenaka juga menyeronokkan dan mampu mengurangkan rasa bosan. Serious yang berpanjangan boleh merenggangkan hubungan serta boleh menimbulkan pelbagai persepsi.

Jelas bahawa berjenaka adalah salah satu *uslūb* dakwah yang dianjurkan oleh Imam Shāfi'ī untuk membina hubungan dengan golongan sasaran. Islam menggalakkan jenaka sebagai salah satu cara untuk merehatkan jiwa dan perasaan. Pelakunya boleh meraih pahala jika matlamatnya untuk menggembirakan orang lain. Kendatipun begitu gelak ketawa yang berlebihan boleh mematikan hati. Kesederhanaan dalam berkelakar adalah penting bagi mengelakkan masa berlalu tanpa faedah. Pesan ʿAmru bin al-ʿĀṣ terhadap anaknya : “Wahai anakku, bersederhanalah dalam gurauan. Jika melampau, boleh menghilangkan rasa hormat dan dipermain-mainkan oleh orang yang bodoh. Jika terkurang, rakan dan teman akan menjauhkan diri ” (Wāil Hafiz Khalaf t.th.).

2. *Uslūb* Mengelak Berhujah Dengan Orang Yang Kurang Cerdik

Shitaywī (2003) menukilkan bait puisi oleh Imam Shāfi'ī yang bermaksud :

*Katalah apa yang kamu mahu untuk mencerca maruahku, diamku
di hadapan orang yang hina merupakan jawapan yang sesuai.
Bukannya aku tidak mampu menjawab tetapi, mana mungkin singa
memberi respons kepada anjing.*

Bercakap dan diam dua perkara yang tidak mungkin dipisahkan, lantaran berbicara menjadi wasilah untuk manusia berinteraksi sesama mereka dan merapatkan kasih sayang. *Dā'ī* selalu bertemu dengan golongan sasaran yang memiliki pelbagai ragam, termasuk yang berakhlak mahupun sebaliknya. Ada yang berhati kasar dan enggan sama sekali menerima kebenaran. *Dā'ī* yang halim akan berhadapan dengan mereka dengan hati yang tenang serta mengamalkan cara interaksi terbaik. Bersopan bukan bermakna mendiamkan diri tetapi dia perlu berhemah apabila berhadapan dengan orang yang jahil. Ketika *dā'ī* dicerca oleh orang yang kurang cerdik, berdiam diri adalah lebih utama kerana jika dijawab akan menambahkan lagi cercaannya. Berdiam diri secara tidak langsung sebagai tanda kasihan kepada si jahil. Al-Sha'bī berkata seperti yang dipetik oleh ʿAwdah (t.th.) : “Sekiranya kata-katamu itu bertepatan dengan diriku, mudah-mudahan

Allah SWT mengampunkan dosaku. Jika keadaan sebenar berbeza dengan apa yang engkau tuturkan, semoga Allah SWT mengampunkan dosamu pula.” Shaykhū (t.th.) menukilkan bait puisi oleh al-Nawājī yang bermaksud:

*Aku dilemparkan kata-kata yang buruk oleh orang safih, dan aku tidak suka menjawabnya.
Semakin bertambah kebodohnya dan bagiku bertambah kesantunan, seperti setinggi yang mengeluarkan bau wangi apabila dibakar.*

Kesimpulannya, walaupun Imam Shāfiʿī dalam bait puisinya lebih cenderung menggalakkan dāʿī memilih sikap berdiam diri, namun hakikatnya berdiam diri tidak sesuai diamalkan dalam semua situasi. Dalam bait yang lain beliau ada mengungkapkan sebagaimana yang dipetik oleh Shitaywī (2003) yang bermaksud:

Diam itu lebih elok bagi seorang pemuda, daripada bercakap pada bukan situasinya.

Sebelum mengeluarkan kata-kata, dāʿī harus diam dan berfikir kerana lidah lebih tajam daripada pedang. Ungkapan yang berbisa boleh menyakiti hati pendengar sasaran, dan akhirnya membawa pertelingkahan. Dengan mengurangkan bercakap dāʿī akan terselamat daripada bahaya ini. Sabda Rasulullah SAW yang bermaksud :

Sesiapa yang beriman kepada hari akhirat, hendaklah dia menuturkan sesuatu yang baik atau lebih baik diam sahaja.

(Muslim Ṣaḥīḥ Muslim, kitab al-Īmān, bab al-Ḥathth ʿAlā Ikrām al-Jār Wa al-Ḍayf Wa Luzūm al-Ṣamt, juz (1) : 68)

Ibn ʿAbd al-Barr (1989) juga memetik bait puisi oleh Abū al-ʿAtāhiyah yang bermaksud :

Sesiapa yang gemar berdiam diri akan terselamat, sesiapa yang bercakap kebaikan beroleh keuntungan.

Jika dāʿī terus-menerus berdiam diri enggan berhujah, dikhuatiri dakwah tidak dapat berlangsung dengan baik sekali gus menjejaskan matlamatnya.

Ibn Rajab al-Ḥanbalī (2001) berpendapat bercakap dan berdiam diri bukan satu arahan yang tetap. Mustahaknya, *dāʿi* hanya perlu bercakap untuk perkara kebaikan dan mendinginkan diri daripada bercakap perkara yang negatif.

3. *Uslūb* Berdebat Dengan Sopan

Shitaywī (2003) menukilkan bait puisi oleh Imam Shāfiʿi yang bermaksud :

*Apabila engkau memiliki kelebihan dan ilmu, tentang apa yang diperselisihkan antara golongan terdahulu dan terkemudian.
Berdebatlah dengan tenang, sopan santun, jangan mencerca dan jangan angkuh.*

Jadal didefinisikan sebagai sanggahan seseorang terhadap pihak lawannya dengan cara menghujah atau mengelirukannya dengan hasrat untuk mengemukakan sesuatu yang betul (Jurjānī 1983). Manakala *munāẓarah* ialah perbincangan dua pihak, masing-masing mempertahankan hujah bagi menampilkan kebenaran dan dalam masa yang sama saling patah-mematahkan hujah antara satu sama lain (Almaʿī t.th.). Dialog dan debat merupakan salah satu *uslūb* yang sangat berkesan dalam dakwah. Cuma dialog tidak menyerlahkan pertelingkahan antara pihak yang terbabit demi mendapatkan kebenaran. Namun begitu, dialog dalam definisinya yang lebih luas turut merangkumi debat, kerana kedua-duanya melibatkan pengemukaan hujah.

Berdasarkan firman Allah SWT dalam surah al-Nahl ayat 125, ternyata debat adalah langkah ketiga dan terakhir lantaran kerana kesukaran pendebat mematuhi aturan, akhlak, adab dan etikanya. Keutamaan diberikan kepada pendekatan hikmah dan nasihat pengajaran yang baik. Debat sewajarnya dilangsungkan dengan akhlak dan adab yang tinggi, terutamanya niat yang ikhlas pada diri pendebat. Pendebat selalunya bermatlamatkan kemenangan sekalipun hujahnya lemah. Dia tidak bersedia menerima kekalahan sekalipun kesalahannya dapat dinyatakan. Antara adab berdebat yang perlu dipelihara ialah ketenangan ketika berhujah. Hujah pihak lawan perlu didengar keseluruhannya sebelum memberi hujah balas.

Selain itu bahasa yang sesuai juga wajar digunakan sebagai menyokong hujah mantap. Jika berhadapan dengan golongan sasaran yang bukan Islam, penyampaian yang baik melalui bahasa lisan yang baik dan berkesan (*ahsan qawl*) amat penting selain berpegang pada prinsip kebebasan ikhtiar manusia tanpa paksaan dalam memilih Islam sebagai

pegangan hidup dan kepercayaan (Zulkefli bin Aini et al. 2014). Aktivis dakwah kadangkala berdepan dengan kesalahan-kesalahan dalam bahasa yang menyebabkan kegagalan dakwah yang dibawanya. Perkataan yang sama belum tentu sesuai untuk semua sasaran kerana latar belakang mereka juga menentukan apakah jenis ungkapan apa yang sesuai untuk mereka. Seringkali aktivis dakwah menyamakan semua *madʿū* selain sibuk memikirkan materi apa yang bagus untuk mereka. Malangnya *dāʿi* kurang meaikan sudut latar belakang pendidikan, usia, status, dan budaya yang diamalkan (Zikmal Fuad & Ahmad Ato' Mokhtar 2014).

Perdebatan tidak wajar disulami dengan cercaan dan makian yang akan membuatkan pihak lawan lebih emosional. Iman seorang mukmin tidak akan sempurna jika dia mengamalkan perbuatan mencerna maruah orang lain, mencarut, mengeluarkan kata-kata lucu, melaknat iaitu mendoakan orang lain agar dijauhkan daripada rahmat Allah SWT (Munāwī 1970). Kedua-dua pihak yang berdebat juga semestinya menjauhi perasaan angkuh kerana dalam Islam yang benar tetap benar begitu juga sebaliknya. Debat perlu untuk mencari titik persamaan antara kedua-dua pihak bukan perbezaan. Lebih banyak persamaan yang ditemui, lebih banyak natijah positif yang diperoleh. Sikap menolak kebenaran dan enggan menerimanya serta memperkecil-kecilkan kebolehan orang lain boleh membawa kepada tertolaknya sesuatu nasihat (Miṣrī t.th.).

Selain memelihara etika, orang yang menyertai debat atau dialog juga seharusnya melakukan beberapa persediaan dan kekuatan pada dirinya, seperti berupaya menjawab persoalan yang dikemukakan dengan cepat.

Pendebat yang tidak berupaya bertindak pantas terhadap persoalan yang dilontar oleh pihak lawan akan kehilangan maklumat. Kelebihan ini boleh digilap pada diri seseorang dengan cara menguasai prinsip-prinsip asas ilmu. Walaupun pada peringkat awalnya pendebat mempunyai kelemahan, namun sifat ini boleh dikembangkan secara beransur-ansur (Muhammad Ḥusayn Yaʿqūb 2002). Jawapan yang dikemukakan pula seharusnya tidak terkeluar daripada tajuk debat. Selain itu, pendebat mesti mampu mengemukakan dalil daripada al-Quran dan hadith Rasulullah SAW, terutamanya jika tajuk debat berkisar tentang permasalahan syarak. Kefahaman terhadap dalil-dalil syarak amat berperanan jika berhadapan dengan golongan yang bukan Islam.

Pendebat perlu memilih bahasa yang ringkas, tepat, jelas, tersusun dan ada pendahuluan yang teratur. Pendebat perlu menjauhi bahasa yang sukar difahami atau tidak masyhur penggunaannya. ʿAmrū bin al-ʿĀṣ ada menyatakan : Kata-kata itu umpama ubat. Jika kamu kurangkan mungkin bermanfaat. Jika kamu lebihkan, boleh membunuh (Thaʿālabī 1992). Orang

yang mampu sampai kepada matlamatnya dengan cara paling ringkas merupakan pendebat yang terbaik. Dia tidak membuang masa pada perkara yang tidak berfaedah. Sebagai contoh, para nabi A.S. memulakan dakwah mereka dengan isu dan matlamat yang amat penting iaitu seruan agar menyembah Allah SWT tanpa menyekutukannya (Kāmil t.th.)

Antara individu yang boleh dijadikan teladan oleh *dā'i* ialah Ahmad Dīdāt, tokoh Islam yang popular di peringkat antarabangsa kerana pakar dalam membincangkan perbandingan agama. Beliau sering dijemput untuk bersyarah membincangkan soal agama Yahudi dan Nasrani sejak berpuluh-puluh tahun yang lalu. Menurut Sunaydī (2009), *uslūb* penyampaian Ahmad Dīdāt amat menarik kerana berjaya memberi kesan kepada pendengar walaupun berlainan akidah. Berasaskan persediaan yang cukup, keberanian dan keyakinan diri, beliau memilih misalan yang tepat untuk hujahnya. Bagi beliau, debat penting untuk seorang Muslim kerana debat membantu mengukuhkan kepercayaannya terhadap agamanya sendiri. Ahmad Dīdāt berhujah dengan gaya yang tenang, diselangi oleh gaya sastera yang menarik, padat dengan isi, lahir daripada hati seorang yang tulus. Ahmad Dīdāt dalam perdebatannya sekalipun cuba dibawa oleh pihak lawan untuk keluar dari mauduk, beliau tetap segera kembali kepada tajuk sebenar. Ada kalanya beliau mengisyaratkan agar penonton tidak bertepuk mahupun bersorak, demi memelihara etika berdebat.

Para sarjana perlu menjauhkan diri dari membicarakan perkara-perkara yang remeh dan sia-sia serta tidak mempunyai nilai keilmuan, termasuk menjauhi sebarang perdebatan yang tidak bermanfaat. Adalah satu pengkhianatan terhadap umat Islam hari ini jika mereka dilemaskan dalam lautan perdebatan tentang perkara-perkara cabang sehingga menyebabkan mereka lupa akan masalah ummah dan kesedihan yang melanda (Qaraḍāwī 2015). Allah melarang perdebatan dengan ahli kitab jika pendebat tidak mempunyai ilmu. Perdebatan hendaklah dilangsungkan dengan kaedah yang terbaik, berakhlak, menyeru ke arah kebenaran serta menolak kebatilan dengan cara yang paling mudah difahami. Elakkan sama sekali berdebat untuk mencari populariti atau kedudukan. Namun jika ahli kitab memang ternyata daripada hasrat dan tingkah lakunya untuk menzalimi pendebat muslim serta enggan menerima kebenaran, maka tidak ada faedah untuk berdebat dengan orang seperti ini kerana sudah lari daripada objektif asal (Saḍī 2000).

4. *Uslūb* Membalas Keburukan Dengan Kebaikan

Shitaywī (2003) menukilkan bait puisi oleh Imam Shāfi'ī yang bermaksud:

Aku bukanlah orang yang apabila saudaranya mengabaikannya, mencela atau menghina maruahnya. Sebaliknya jika sahabatku mula menjauhkan diri daripadaku, aku berikan kasih sayang dan menghubungkan persaudaraan agar dia reda.

Dāʿi hendaklah bersedia memaafkan kesalahan orang lain serta melupakannya sekadar termampu, atau memberi hadiah kepadanya kerana hadiah menimbulkan kasih sayang dan menautkan hati antara satu sama lain (Şanʿānī 2011). Ini sesuai dengan hasrat Islam iaitu membawa rahmat dan kasih-sayang untuk seluruh manusia. Al-Quran turut menekankan hal yang sama dengan mengulang perkataan (عفو) sebanyak tiga puluh enam kali. Memaafkan kesalahan didefinisikan sebagai suatu tindakan menghapus luka atau bekas-bekas luka dalam hati untuk menghasilkan perubahan motivasi untuk tidak membalas perlakuan menyakitkan dari pelaku, menghilangkan fikiran negatif terhadap pelaku sehingga mahu mengampuni perbuatan pelaku meskipun perbuatannya sangat menyakitkan (Try Abriansyah Arif 2013). Memaafkan kesalahan bukan satu kewajipan namun perbuatan ini amat digalakkan lantaran melambangkan ketakwaan dan kesempurnaan akhlak orang mukmin. Apatah lagi untuk kesalahan yang dilakukan tanpa sengaja, sangat wajar untuk dimaafkan pelakunya. Jika kesalahan itu melibatkan kerosakan atau kehilangan harta, boleh dituntut ganti rugi yang sesuai. Menurut Ibn Ḥibbān (1977), ada dua golongan yang datang meminta maaf, sama ada yang jujur tulus, atau kazab berpura-pura. Untuk yang jujur, wajar diterima permohonan maafnya. Manakala jika dapat dikesan dia berbohong, seeloknya tidak dibalas dosanya yang lampau itu.

Bahkan dalam sirah Rasulullah SAW juga menyebutkan baginda selalu memaafkan kesalahan hatta daripada musuhnya sekalipun. Dalam peristiwa yang diriwayatkan oleh Bukhārī (2001) ketika Rasulullah SAW sedang melelapkan mata di bawah sebatang pokok pada waktu tengah hari bersama beberapa sahabat, datang seorang musuh, Ghawrath bin al-Ḥārith lalu menghunuskan pedangnya di leher Baginda SAW menyebabkan baginda tersedar. Ghawrath mengugut baginda SAW: “Siapakah yang dapat mempertahankan engkau daripada aku?”. Baginda menjawab “Allah”. Pertanyaan dan jawapan itu diulang sebanyak tiga kali. Maka terjatuhlah pedang daripada tangan Ghawrath dan dia terduduk. Baginda pun melepaskan dan memaafkannya.

Segelintir manusia berpandangan memaafkan kesalahan menunjukkan kelemahan seseorang dan mengakibatkan dirinya dihina. Realitinya walaupun maaf telah diterima hak seseorang tidak diketepikan tanpa menimbulkan ketegangan. Dari aspek kesihatan, bersikap pemaaf dapat menstabilkan tekanan darah dan denyutan nadi. Nāṣir (2012) menampilkan satu kajian yang dilakukan di Universiti Tennessee, Amerika Syarikat terhadap 107 orang responden dalam kalangan pelajar. Didapati 20 orang yang tidak bersikap pemaaf mengalami tekanan darah yang tinggi dan kadar denyutan nadi yang cepat. Allah SWT turut memuji orang yang pemaaf, sebagaimana firman-Nya dalam surah Fuṣṣilat 41 : 34-35 yang bermaksud:

“Apabila engkau berlaku demikian maka orang yang menaruh rasa permusuhan terhadapmu, dengan serta merta akan menjadi seolah-olah seorang sahabat karib. Sifat yang terpuji ini tidak dapat diterima dan diamalkan melainkan oleh orang yang bersikap sabar, dan tidak juga dapat diterima dan diamalkan melainkan oleh orang yang mempunyai bahagian yang besar dari kebahagiaan dunia dan akhirat.”

Safārīnī (1993) mentafsirkan ayat ini dengan menyatakan bahawa munafik itu menyembunyikan kebencian dan menzahirkan kebaikan demi melaksanakan agenda jahatnya. Dalam soal masalah memaafkan kesalahan, jika seseorang itu menampakkan kebaikan untuk menutup kejahatan, dia tidak boleh dikategorikan sebagai munafik kerana tujuannya mengelakkan permusuhan dan memadamkan api hasad dengki agar tidak membara.

Dalam situasi tertentu, memaafkan kesalahan tidak dianjurkan tetapi diganti dengan pendekatan berbeza bagi menjamin kestabilan masyarakat. Contohnya, Abū Bakr r.a. menentang golongan yang enggan mengeluarkan zakat. Rasulullah SAW juga memerangi Yahudi Bani Qurayzah kerana melanggar perjanjian yang dibuat dengan muslimin. Mereka bekerjasama dengan puak lain dengan menghimpunkan seribu lima ratus pedang, dua ratus bilah lembing dan tiga ratus baju besi untuk menghapuskan orang Islam (Mubārakfūrī 2005). Selain bait yang dinyatakan, Imam Shāfi‘ī turut menggalakkan hal yang sama melalui dua puisinya yang lain, sebagaimana Shitaywī (2003) menukilkan yang bermaksud:

Terimalah permohonan maaf sesiapa yang datang, sama ada berbuat baik atau jahat kepadamu.

Sesungguhnya orang yang secara zahirnya membuat engkau reda telah mentaatimu, dan orang yang bersembunyi daripada menentangmu telah mentaatimu.

Puisi kedua:

Elokkan pergaulan dan maafkanlah sesiapa yang berbuat jahat, dan balas tetapi dengan cara yang lebih baik.

Boleh disimpulkan, *dā'i* hendaklah sentiasa bersedia memaafkan kesalahan *mad'ū* serta menghapuskan dendam terhadap mereka. Cara demikian boleh menautkan antara hati kedua-dua pihak sekali gus memudahkan dakwah mencapai matlamatnya.

KESIMPULAN

Puisi Imam Shāfi'ī bukan sekadar puisi yang mempunyai nilai sastera bahasa Arab, bahkan mengandungi pelbagai mutiara hikmah. Gaya bahasanya yang tidak berbelit-belit memudahkan peminat sastera khususnya puisi mengkaji puisi beliau dan kaitannya dengan bidang-bidang lain selain bahasa Arab dan kesusasteraannya. Adalah wajar bagi *dā'i* untuk menghalusi puisi Imam Shāfi'ī dan menjadikannya sebagai salah satu rujukan dalam bidang dakwah. Kepelbagaian *uslūb* yang ditampilkan melalui puisi ini adalah natijah pendekatan yang dipraktikkan oleh beliau sepanjang penglibatannya sebagai ahli sastera dan ulama. *Dā'i* seharusnya mengetahui dan meraikan situasi yang dialami oleh golongan sasaran sebelum memilih *uslūb* yang sesuai untuk mendakwah mereka.

RUJUKAN

Al-Quran

- Abdul Ghafar Hj Don, Syabuddin Gadai & Ahmad Redzuwan Mohd. Yunus. 2011. Dakwah bersepadu: model dakwah alternatif menghadapi budaya hedonisme. *Jurnal al-Hikmah* 3. <http://spaj.ukm.my/jalhikmah/index.php/jalhikmah/article/view/3/pdf>.
- Ali Hamsa. 2012. Draf Ucapan Ketua Setiausaha Negara. 2. http://www.mot.gov.my/my/Newsroom/UcapanKSN/Ucapan_KSN_Sempena_Program_Bicara_Merdeka_dan_Sesi_Bersama_KSN_Oleh_BTN.pdf.

- Alma'ī, Zāhir °Awwād. t.th. *Manāhij Al-Jadal Fi Al-Quran Al-Karīm*. Beirut: Dār al-Kitāb al-°Arabī.
- Anggun Resdasari Prasetyo & Harlina Nurtjahjanti. 2012. Pengaruh penerapan terapi tawa terhadap penurunan tingkat stres kerja pada pegawai kereta api. *Diponegoro University E-Journal Access* 11(115-130). <http://core.ac.uk/download/pdf/11737248.pdf>.
- Aṣbahānī, Ahmad °Abdullah. 1974. *Hilyah Al-Awliyā'*. Kaherah: Al-Sa°adah.
- °Awdah, Sulayman Fahd. t.th. Shahr al-Ḥilm. <http://islamtoday.net/nawafeth/services/saveart-28-6423.htm>.
- Bahjat, Munjid Mustafā. 1999. *Dīwān Al-Shāfi°i*. Damsyik: Dār al-Qalam.
- Bawārdī, Misfir °Abdullah. t.th. Usus al-da°wah fi surah ibrahīm °alayhi al-salām. Universiti Imam Muhammad bin Sa°ūd.
- Bukhārī, Muhammad Ismā°il. 2001. *Ṣaḥīḥ Al-Bukhārī*. Beirut: Dār al-Tawq al-Najāt.
- Dhababī, Muhammad Ahmad. 2006. *Siyar A°lām Al-Nubalā'*. Kaherah: Dār al-Hadīth.
- Fayyūmī, Sa°id. 2006. Al-ṣūrah al-fanniyyah fi shi°r al-imām al-shāfi°i. *Majallah Jāmi°ah al-Quds al-Maftūhah* 7. <http://www.qou.edu/arabic/magazine/issued7/research7.pdf>.
- Ḥamawī, Yāqūt °Abdullah. 1993. *Mu°jam Al-Udabā'*. Beirut: Dār al-Gharb al-Islāmī.
- Haryati Adni & Tengku Ghani T. Jusoh. 2013. Idea- idea pendidikan dalam syair imam al-shāfi°i. *The Journal Of Al-Hikmah* 5 49–59. <http://spaj.ukm.my/jalhikmah/jalhikmah/article/view/31/31>.
- Ibn °Abd al-Barr, Yūsuf °Abdullah. 1989. *Adab Al-Mujālasah*. Mesir: Dār al-Ṣaḥābah.
- Ibn °Asākir, °Alī al-Hasan. 1995. *Tārīkh Dimashq*. Beirut: Dār al-Fikr.
- Ibn Manzūr, Muhammad Mukarram. 1993. *Lisān Al-°Arab*. Beirut: Dār Sādir.
- Ibn Rajab al-Ḥanbalī, °Abd al-Raḥmān Ahmad. 2001. *Jāmi° Al-°Ulūm Wa Al-Ḥikam*. Shu°ayb Al-Arnaūṭ (pnyt.). Beirut: Muassasah al-Risālah.
- Ibn Rashīq, al-Ḥasan ibn Rashīq. 1981. *Al-°Umdah*. Beirut: Dār al-Jīl.
- Ismail Hamad. 2012. Komunikasi Pendekatan Islam. 7. http://www.icu.gov.my/pdf/artikel/book_review_komunikasi_islam.pdf.
- Jurjānī, °Alī Muhammad. 1983. *Al-Ta°rīfāt*. Beirut: Dār al-Kutub al-°Ilmiyyah.
- Kāmil, °Umar °Abdullah. t.th. *Ādāb Al-Ḥiwār Wa Qawā°id Al-Ikhtilāf*. Arab Saudi: Kementerian Wakaf.

- Kandarī, Laṭīfah Ḥusayn, Muhammad Malik Badr & al-Ṣāliḥī, Ḥusayn Ḥamūd. 2010. *Al-maḍāmīn al-tarbawīyyah fī fikr al-īmām al-shāfiʿī. Al-Majallah al-Tarbawīyyah, Kuwait* Julai. <http://www.latefah.net/artic>
- Miṣrī, Muhammad Ḥusayn. t.th. *Al-Ukhuwwah Ayyuhā Al-Ikhwah*. Kaherah: Al-Maktabah al-Islamiyyah.
- Mubārakfūrī, Ṣafīyy al-Raḥmān ʿAbdullah. 2005. *Al-Raḥīq Al-Makhtūm*. Mesir: Dār al-Wafāʾ.
- Muhammad Ḥusayn Yaʿqūb. 2002. *Munṭalaqāt Ṭalib Al-ʿIlm*. Kaherah: Al-Maktab al-Islāmī.
- Munāwī, ʿAbd al-Raūf Tāj al-ʿĀrifīn. 1970. *Fayḍ Al-Qadīr*. Beirut: Dār al-Maʿrifah.
- Muslim, Muslim Ḥajjāj. t.th. *Ṣaḥīḥ Muslim*. Muhammad Fuad ʿAbd al-Bāqī (pnyt.). Beirut: Dār Iḥyāʾ al-Turāth al-ʿArabiyy.
- Najidah Zakariya & Abu Dardaa Mohamad. 2013. Media sebagai wasilah dakwah. *Jurnal al-Hikmah* 5 92–99. <http://spaj.ukm.my/jalhikmah/jalhikmah/article/view/35/35>.
- Nāṣir, Maymūnah. 2012. Al-Tasāmuḥ Mazāhiruhu Wa Āthāruhu. <http://www.alukah.net/social/0/42727/>.
- Qaradāwī, Yusuf ʿAbdullah. 2015. Man al-Khiyanah? <http://www.qaradawi.net/new/articles/8104-2015-08-08-14-08-00> (September 1, 2015).
- Saʿdī, ʿAbd al-Raḥmān Nāṣir. 2000. *Taysīr Al-Karīm Al-Raḥmān*. Beirut: Muassasah al-Risālah.
- Safārīnī, Muhammad Ahmad. 1993. *Ghidhāʾ Al-Albāb*. Mesir: Muassasah Qurṭubah.
- Ṣanʿānī, Muhammad Ismāʿīl. 2011. *Al-Tanwīr Sharḥ Al-Jāmiʿ al-Ṣaghīr*. Riyadh: Dar al-Salam.
- Sayyid, Hikmat Ṣāliḥ. 1984. *Dirāsah Fanniyyah Fi Shʿir Al-Shāfiʿī*. Beirut: ʿĀlam al-Kutub.
- Shaykhū, Rizqullah Yusuf. t.th. *Majānī Al-Adab*. Beirut: Maṭbaʿah al-Ābāʾ al-Yasūʿiyīn.
- Shitaywī, Ahmad Ahmad. 2003. *Diwan Al-Imām Shāfiʿī*. Mesir: Dār al-Ghadd al-Jadīd.
- Sunaydī, Ibrāhīm ʿAbd al-Karīm. 2009. Al-ḥiwār wa al-mināzarah fī al-islām aḥmad dīdāt namudhazajan fī al-ʿaṣr al-ḥadīth. *Jāmiʿah Umm al-Qurā Li al-Dirāsāt al-Islāmiyyah* 46.
- Thaʿālabī, ʿAbdullah Muhammad. 1992. *Al-Ijāz Wa Al-Ījāz*. Beirut: Dār al-Nafāis.
- Try Abriansyah Arif. 2013. Komitmen dengan pemaafan dalam hubungan

- persahabatan. *Jurnal Online Psikolog* 1(2) 414–29.
<http://ejournal.umm.ac.id/index.php/jop/article/viewFile/1648/1744>.
- °Ubaydāt, Maḥmūd Sālīm. 1990. *Asālīb Fi Al-Waʿz Wa Al-Irshād*. Amman: Maktabah al-Risālah al-Ḥadīthah.
- Wāil Hafiz Khalaf. t.th. *Waṣāyā Al-Ābā' Li Al-Abnā'*. Mesir: Dār Ibn al-Qayyim.
- Zikmal Fuad & Ahmad Ato' Mokhtar. 2014. Pendekatan bahasa dalam dakwah: satu sorotan ringkas. Dlm. *International Research Management and Innovation Conference*, <http://rmi.kuis.edu.my/irmic/wp-content/uploads/2014/12/045-PENDEKATAN-BAHASA-DALAM-DAKWAH.pdf>.
- Zulkefli bin Aini, Abd Hakim Mohad, Rosmawati Mohamad Rasit, Muhammad Faisal Asha`ari, Siti Rugayah Tibek, Muhammad Adib Samsudin, Salasiah Hanin Hamjah, Ahmad Irdha Mokhtar & S. Salahudin Suyurno. 2014. Komunikasi dakwah antara budaya dalam masyarakat majmuk di sabah. Dlm. Anuar Puteh & Ahmad Irdha Mokhtar (pnyt.). *Seminar Antarabangsa Dakwah & Etnik 2014; Dakwah & Etnik: Perspektif Multi-disiplin2*,

*Khazri Osman
Jabatan Pengajian Dakwah dan Kepimpinan
Fakulti Pengajian Islam
Universiti Kebangsaan Malaysia
Mel-e: khazriosman@gmail.com